La Canción Moderna

10 cts.

Fernando
OCHOA

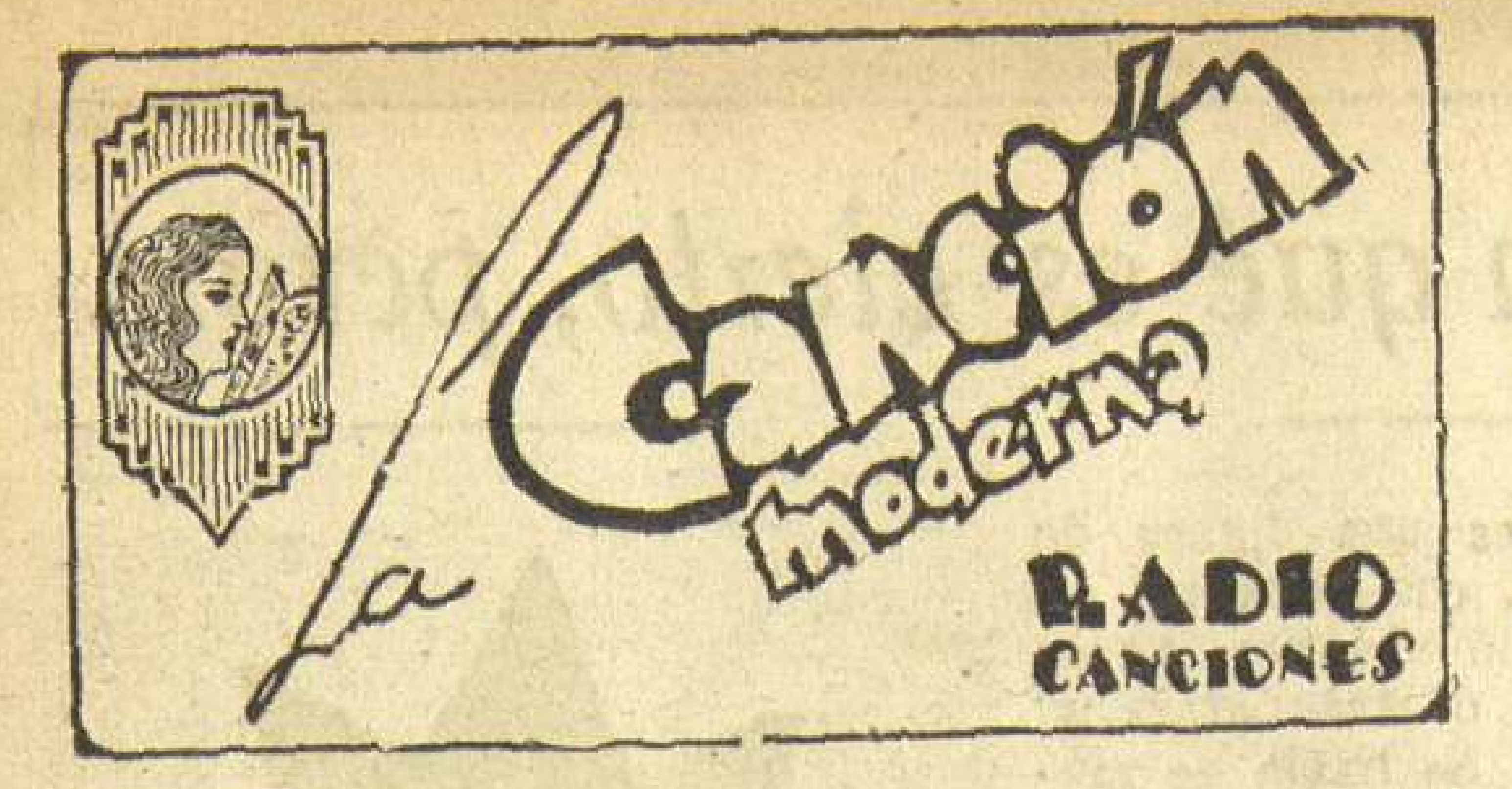
que a partir del 1o. de abril actuará en LR3, rodeado por una nube de chicos que lo ovacionaron constantemente en la fiesta de los niños ofrecida por Radio Nacional. Son todos émulos del gran Fernando.

A las nubes pretenden llevar el trono de Sarita Wattle



He aquí un grupo de compañeros de la gentil y simpática Sarita Wattle, que pretenden nada menos que hacer llegar hasta las nubes el improvisado trono donde han sentado a su compañera. Y en ese afán se destacan el maestro Logióvine, Mariano Balcarce y Macri. Mientras tanto Maffia y Bustamante contemplan el espectáculo.

1275



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Lib. 1948
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
Independencia 1263

Año VII — Buenos Aires, Febrero 26 de 1934 — Nº 310

A través del éter, nuestro país se asoció y pudo escuchar el dolor intenso de un pueblo

El fallecimiento de Alberto I, rey de Bélgica, ha motivado diversas manifestaciones de sincero pesar, que han llegado a la colectividad belga residente en nuestro país como una muestra del respeto y la amistad que hemos profesado siempre a ese pueblo trabajador como pocos y sufrido como ninguno. La solidaridad en el dolor, signo inequívoco de los lazos indestructibles que unen a los hombres fuertes o a las colectividades nobles y generosas, se ha manifestado en esta oportunidad con todo el valor espiritual que representa.

Nuestra radiotelefonía no ha estado ausente, y no lo ha estado sencillamente porque no podía estarlo—tratándose de Bélgica—en estas expresiones de condolencia ante el fallecimiento del más demócrata de los reyes. Las diversas transmisiones de recordación y de homenaje brindadas, comenzando por la de Excelsior hasta la de Porteña y Prieto, que fueron las más recientes, han sido verdaderos alardes de poderío y preocupación. La de Prieto, especialmente, trajo desde las lejanas tierras belgas la palpitación del dolor nacional. A lo largo de la ruta seguida por el cortejo fúnebre, en Bruselas, se colocaron micrófonos que transmitían para Radio Prieto, de Buenos Aires, hasta los mínimos detalles.

El solemne funeral oficiado en la Catedral de Bruselas, las campanas cuyos tañidos graves imaginamos aleteos de congojas, las voces musitadas en la característica pronunciación francesa, en fin, todos los detalles de ese imponente acto fué llegando el jueves pasado, desde las 8 horas, a los hogares argentinos que acompañaban — merced al milagro de la radio — a ese pueblo amigo en su hora de dolor.

Radio Prieto, en esta emergencia, ha conquistado un legítimo y merecido triunfo.

UN GRAN CANTOR ES CARLOS DANTE ☆



Con la típica que dirige Caló, actúa el cantor nacional Carlos Dante, quien acredita condiciones sobresalientes para la profesión. Dante es uno de los más legítimos valores nuestros.

* * *

Radio Fénix pagará a la Asociación

Por un convenio suscripto entre la Asociación Argentina de Autores y Compositores y la firma Ibáñez, Del Ponte y Cía., esta última pagará el 1 o|o de las entradas brutas a aquélla.

La resolución tomada en este caso por la Asociación de Broadcasters, no ha sido contemplada por esa firma, ya que dicha Asociación resolvió por unanimidad prohibir todo repertorio que no perteneciera al Círculo o a entidades extranjeras representadas por dicha entidad

Actuará en Radio Excelsior, Almeyda



Félix Scolatti Almeyda, el conocido compositor y director de orquesta, se ha incorporado a Radio Excelsior integrando un gran conjunto, y desde donde propalará en el mes entrante. Scolatti Almeyda es un músico prestigioso y de reconocida capacidad.

* * *

Transmitirá por Radio Nacional



Francisco Lomuto, el prestigioso compositor y director de la orquesta que lleva su nombre, propalará este año por Radio Nacional, directamente desde las salas de transmisiones que posee la Socedad Argentina de Broadcasting.

DOMINGUEZ NO SE CASA



Personas que no sabemos quiénes son, hicieron correr la noticia de que Domínguez, el correcto locutor de Radio Splendid, contraería enlace dentro de muy breve lapso de tiempo. Esto, claro está, revolucionó completamente a sus admiradoras, al extremo que nos agobian a preguntas. Para salir de dudas, notificamos a las interesadas que ese rumor carece de fundamento y que por ahora Domínguez no piensa en eso.

Peter Pan debuta en L R 3 y L S 8



Peter Pan con un excelente conjunto de música internacional, en la que actúa la soprano Nelly Astor, iniciará su actuación en L. R. 3 en el mes entrante. También, y esto lo damos como una primicia, ha de actuar en Radio Stentor, emisora con la cual ha suscripto un excelente contrato para todo el año en curso.

Dicen qué es cierto, pero...

—Sí, amigo; es una figura de "primo cartello", con contrato en una institución importante. Ahora resulta que dos o tres "grandes" solicitan el pase. Se habla de muchos pesos en danza...

—Sí, pero tengo entendido que la Liga Argentina de Football va a suprimir los pases y las primas a los jugadores...

—¿La Liga Argentina?... ¿Pero a qué se refiere Vd.?

—¡Hombre!... ¿No hablaba del pase de un jugador?...

—No, mi amigo. Le hablaba de Azucena Maizani, con contrato en Fénix y solicitada a esta emisora por Splendid, Excelsior y Prieto. Alguna de ellas hasta piden a la cancionista para actuar siquiera un mes en sus estudios

—Ahora comprendo... Pero ya se lo dije días pasados... El caso es como en el football... Radio Fénix se ha negado terminantemente a ceder el "pase".



—¿Usted va a ir el primero de marzo a Radio Cultura?

—¿Qué acontecimiento hay?

—Que Silva Guerrico ha invitado a todos los cronistas de radiotelefonía para que en la primera audición de "Cartel Sonoro" en la nueva querencia, dirijan la palabra a los escuchas.

—¡Malo!... ¡Malo!... No me gusta el asunto.

—Pues a mí, sí.

—Pero, piense, hombre; medite, reflexione; agite un poco el fósforo que las malas lenguas comentan que usted no tiene. ¿Qué dirán esos señores cronistas que se han ensañado con Silvia y sus muchachos? ¿Tendrán la valentía de sostener sus juicios, más propios de Aristarcos que de críticos serenos?

—No, compañero. ¿Y usted duda? Pero ¿en qué siglo vive?

—Es verdad. Hay muchas circunstancias que obligan a vergonzosas dualidades de criterio... Y ésta sería una. En fin; esperemos, contemplemos y luego... chimentemos... Y que habrá abundante material... No le quepa la menor duda...

—¡Zás!... ¡Saltó la bomba!... "La Voz del Aire" parece que cambió de dueño. Desde ahora en adelante — dicen — será "La Voz de Eka".

—¿Eh?... ¡Eka!... ¡Eh!...

—Eka, sí señor. Y con él, como copropietario, un broadcaster de primera fila, cuyo nombre (breve) y apellido (extenso) me reservo...

—¿Pero Eka?... ¿Eka ... Permítame que me siente.

—¿Tanto le sorprende ... ¿Por qué Eka no puede ser dueño de una broadcasting,,... Hay quien tiene menos méritos y lo es desde hace tiempo?...

—Es que pienso, querido conterráneo. que las estrellitas de la tan discutida clasificación van a palidecer... ¿Cree usted que las "estrellitas" se volverán contra su amo?... ¿No las apagará Eka de un soplo?...

—Yo más bien creo que al ser dueño de una "broad", Eka en el asunto de las "estrellas" se va a estrellar.

—El primero de marzo comienzan, por Radio París, a las 13 horas, los episodios titulados "El disco de la risa"

—¿Qué más?

—Se habla de que en ellos, Pierina, Muttarelli y Otal, harán derroche de gracia.

—Pero, dígame: ¿esa es una novedad? Hace un mes que lo hemos dado a conocer...

—¡Un momento!... Falta un comentario, y a eso iba: Radio París piensa dedicarse, dentro del teatro radial, al repertorio exclusivamente cómico. ¿Y no es una acertada? Mientras en una radio hay episodios policiales, en otras, novelas de la época rosista, gauchescas, etc. Radio París ofrece lo que las otras no dan: comicidad. Y bienvenido sea quien entre tanta amargura nos dé gracia y buen humor, haciéndonos olvidar la lucha difícil por la existencia.

—¡Basta!... ¡Por favor!... No hable así. Me ha hecho lagrimear... ¡Qué sentido!... ¡Qué fuerza de expresión!... ¡Pum!...

REPERTORIO DE M. CARNE AL DEBUT

El jueves debuta Mercedes Carné en Radio Stentor. En ese día presentará el siguiente repertorio:

"Una vida", tango de Vardaro; "Tú eres mía", de la película del mismo nombre; "Serenata", tango; "¿Por qué cierras los ojos cuando besas?...", vals inédito de Battes; "Dímelo con música", fox-trot; "Despedida", tango; "Por tus ojos negros", canción; "No quiero verlo más", tango; "Dulce", rumba, y "No me escribas", tango.

Como pueden observar los oyentes de M. Carné, ésta presenta varios estrenos.

RAMON NOVARRO ACTUARA EN RADIO NACIONAL EN ESTA TEMPORADA




Ramón Novarro, que vendría este invierno a Radio Nacional

Sabemos de fuente fidedigna que vendrán a nuestro país destacados intérpretes cinematográficos. La última estadía de Rosita Moreno, que le proporcionara satisfacciones económicas verdaderamente tentadoras, parece ser que han decidido a las estrellas reacias a emprender jiras por nuestro país.

Tan es así, que Ramón Novarro estará este invierno en Buenos Aires. Coincidiría esta venida — según rumores — con la del cotizado astro con el arribo de José Mojica, Maurice Chevalier y Jeannette Mac Donald. Y podemos asegurar que si estos astros llegan a nuestro país, actuarán en L. R. 3 Radio Nacional, a la vez que en una sala de espectáculos que estaría ya destinada: el Monumental. Esta sala sería arrendada por la popular emisora máxima del palacio y de allí se presentaría a los populares artistas juntamente con varios destacados intérpretes nacionales de L. R. 3.

DADDY ACTUARA DESDE MARZO EN RADIO NACIONAL Y NACION



Decíamos en el número pasado que era muy posible el ingreso de Airaldi, el popular Daddy, en Radio Cine París. Efectivamente habían negociaciones bien encaminadas entre el simpático locutor y esa empresa, más he aquí que Radio Nacional le ha ganado el tirón. En efecto, Daddy ha firmado contrato para actuar desde el mes de marzo en Radio Nacional y Nación.

Es ésta una adquisición de L R 3 verdaderamente digna de aplauso, pues Airaldi como locutor es un elemento digno y sumamente apreciado por los radioescuchas, cuyo cariño lo habían convertido no hace mucho tiempo en un ídolo al popular locutor, que entonces actuara en L. S. 9.

PIEZAS QUE REPRESENTARAN OLGA CASARES PEARSON-ANGEL WALK

Damos a continuación la nómina de estrenos que ofrecerá Olga Casares Pearson-Angel Walk, de entre las obras de Arsenio Mármol que han sido aceptadas por la dirección de esa compañía: "Corazón de la montaña", "El dilema", "Viejo chocho", "Selva interior", "La estrella sin luz", "Coraje", "El otro amor", "Cincuenta años".

Santos Landa, es un gran locutor

Santos Landa, speaker de Radio Splendid, es uno de los locutores más correctos y apreciados por los radioescuchas. Sus interesantes charlas, que realiza por Radio Mayo y Rivadavia, son seguidas con manifiesto interés por los oyentes, quienes le brindan su atención en la seguridad de que Landa corresponde en un todo a ese interés que le dispensan.

* * *

Acuña Díaz debutan en marzo



He aquí los integrantes del dúo Acuña-Díaz, que se presentan en los primeros días del mes entrante por las emisoras del palacio. Este dúo, que tiene ponderables recursos, es uno de los mejores de cuantos forman en el ambiente.

* * *

Arcieri también va al París

El conjunto que encabezan Camila, Otal y Pierina Dealessi y que comienza el día 1 de Marzo con "Mamá Frida" y "La Cina tomó el Fortín", ha incluído en su elenco a la pareja de baile Barreto-Rodríguez y a la típica que dirige Arcieri.

Enrique Cadícamo produce mucho



Enrique Cadícamo, el excelente autor de versos populares, produce vertiginosamente. Son varias las letras que aparecen con diversas músicas nacionales. Es Cadícamo un trabajador incansable.

* * *

En Rivadavia actúa el dúo Jaime-Barraza

En la popular emisora Rivadavia, de la empresa de Splendid, actúa el dúo folklórico Jaime Barraza, cuya actuación, bastante discreta, es seguida por interés por determinado público que gusta de estas interpretaciones. Jaime Barraza puede conquistar más popularidad y para ello nada mejor que tratar de superarse constantemente.

* * *

La orquesta porteña de Juan de Dios Filiberto

Verdaderamente notables son las audiciones que ofrece Filiberto por Radio Excelsior. Es sumamente agradable para nosotros puntualizar el éxito del gran maestro de nuestro tango romántico, quien se coloca — interpretando — casi a la misma altura de su prestigio de compositor, uno de los más sólidos y tal vez el más honesto de cuantos brindan producciones de música popular. Radio Excelsior tiene en la orquesta Porteña que dirige Juan de Dios Filiberto, su número típico más popular y simpático.

Los Exitos de Tita Galatro

POR EL CAMINO

ZAMBA

I PARTE

Se oye tristón el silbido
del boyero a la distancia
y a un perro desde una estancia
contestar con el aullido.
Solloza el viento al oído
la queja de los molinos
y allá cortando camino
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

RECITADO:

¡Huella, huella perezoso,
No se salga del camino!...
cuidado con ese pozo
Cachaciento... ¡guay barcino!
Y a los gritos del boyero
que v'al yugo picaneando,
pisan los bueyes salvando
los peligros del sendero.

RECITADO FINAL

Huella, viejo guay.
¡Perezoso!...
¡Barcino!...
"Ta güeno!"
Ceja... Ceja... huu... uuch.

II PARTE

Se acerca la madrugada
y por detrás de la loma
el Sol la puntita asoma
como roja llamarada.
De la florida enramada
surge un concierto de trinos.
Y allá vá por los caminos
perdiéndose la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

RECITADO:

¡Huella, Huella perezoso,
No se salga del camino!
¡Cuidado con ese pozo!
Cachaciento... ¡guay barcino!...
No se duerma, compañero,
porque ya vamos llegando.
Oiga el canto del jilguero
la madrugada anunciando.

Letra de: B. TAGLE LARA.

Música de: C. V. G. FLORES.

Nieve, Viento y Sol

CANCION NORTEÑA

Dende mis montañas,
solo por tu amor,
he bajao al valle,
— nieve, viento y sol —,
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.

II PARTE

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol

III PARTE

Nieve, pa las penas,
viento, pa el dolor,
y sol, pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de: ENRIQUE C SOTELO.
Música de: ANTONIO MOLINA

Capillita de la Sierra

TONADA

Todo está triste en la sierra (bis)
Desde que te fuiste vos;
Tengo una pena en el alma
Que me muerde el corazón.
Penando estoy por tu ausencia;
¿Por qué será?, hecho de menos tus besos
Y tu mirar.
Capillita de la sierra (bis)
A nadie se lo digás;
Dejá que todos la nombren,
Porque eso calma mi mal;
Que yo, con agua en los ojos,
Callao, me voy,
Pa' no decirle a ninguno
Que estás con Dios.

A la capillita sufriendo (bis)
Voy mis penas a contar.
Y yo te miro en la virgen
Que me ve desde el altar;
Toda la gente del pago,
¿Por qué será?, me pregunta con tristeza

Letra de: Roberto Rocayoli
Música de: Alberto H. Acuña

LA URUGUAYITA LUCIA

TANGO-CANCION

Cabellos negros, los ojos
azules, muy rojos
los labios tenía.
el corazón de Lucía.
la flor del pago 'e "Florida".
Hasta los gauchos más fieros
eternos matreros
más mansos se hacían.
Sus ojazos parecían
azul del cielo al mirar-

SEGUNDA PARTE

Ningún gaucho jamás
pudo alcanzar
el corazón de lucía.
Hasta que al pago llegó un día
un gaucho que nadie conocía
buen payador y buen mozo
cantó con voz lastimera
el gaucho le pidió el corazón
ella, le dió su alma entera.

TERCERA PARTE

Fueron felices sus amores
jamás los sinsabores
interrumpió el idilio
juntas soñaron sus almitas
cual tiernas palomitas
en un rincón del nido
cuando se quema el horizonte
se escucha tras el monte
como un suave murmullo.
Canta la tierna y fiel pareja
de amores con sus quejas
suspiros de pasión.

PRIMERA PARTE (bis)

Pero la patria lo llama
su hijo reclama
y lo ofrece a la gloria.
Junto al clarín de Victoria
también se escucha una queja.
...Es que tronchó Lavalleja
a la dulce pareja
el idilio de un día.
...Hoy ya no canta Lucía,
...su payador no volvió.

Letra de: Daniel López Barreto

VEA

UNA ORQUESta paraguaya qu se viene haciend popular p r l agradab'e de s estilo y por lo afiatado del conjunto, es la qu dirige Asunción Flores y que pro pala por Radi Splendid. Pocas como esa orquesta, pueden da una versión tan exacta del sentir guaraní, a través de su música regional.

* * *

ES AGRADAble poder puntualizar los progresos que obran en la personalidad artística de Irma Lamar Esta chica, por lo visto, comprende la responsabilidad que se le crea a quien propala por una emisora de la categoría de Splendid y de ahí que trate de superarse en lo posible a cada nueva audición.

* * *

PERLITA MOreno es otra exquisita intérprete de nuestra canción popular. Radio Mayo, que la cuenta en su elenco, tiene en ella toda una garantía de buen gusto y de calidad.

* * *

RAMON O. Olmo es otro de los buenos intérpretes que forman en el elenco de Radio Mayo. Muchacho joven y deseoso de superarse, Olmo, que deja entrever un gran temperamento, puede llegar a constituirse en un destacado astro de nuestra canción popular.

GINA CRUZ ESTRELLA DE L R 9.



He aquí a Gina Cruz con sus guitarristas, y que desde su separación con **Lely Morel actúa en L. R. 9 con bastante éxito, al extremo de constituirse en una de las estrellas de esa emisora.**

Se incorporará a la radio un gran valor

La prestigiosa escritora argentina Venancia López de Barandier, se incorpora a las actividades radiales, después de obtener éxitos de crítica en los terrenos del libro y del teatro. Bastarían la serie de novelas y cuentos cortos que publicó bajo el título de los "Lisiados" y su drama "El despertar", donde con gran pericia teatral expone una profunda tesis, para considerarla no una es-



critora de grandes méritos, si no la más grande de nuestras escritoras. La radiofusión puede sentirse honrada con la colaboración de la señora L. de Barandier, quien con sus piezas "Tengo derecho" y "Me lo merezco", escritas especialmente para el conjunto radioteatral de cámara Priani Añón - García Portela, ha brindado dos notas de elevación artística.

Tita Merello actuaría en Radio Fénix

Desde que la simpática cancionista y mejor compañera, Tita Merello, dejara de actuar en Radio Cine París, venimos anunciando que pronto haría su rentrée por una prestigiosa broadcasting, para lo cual ensayaba desde tiempo atrás, compartiendo esa tarea con la de periodista. Estamos en condiciones de afirmar que pronto se producirá esa rentrée, no siendo extraño que lo hiciera debutando en Radio Fénix.

La noticia, que nos llega como un rumor, pronto se puede confirmar, para darnos la satisfacción de apuntarnos una nueva primicia, que vendría a sumarse a las muchas que hemos dado en estas últimas semanas.



Tita, pues, volverá a deleitar a sus admiradores, que son muchos, y a hacer reír un rato con sus agradables creaciones cómicas, en las cuales es sencillamente formidable.

Para el próximo número esperamos poder confirmar esta noticia.

LEA

HAY VARIAS novedades esta semana en el mundo musical. Algunas de ellas son productos de los últimos carnavales.

* * *

"RIMANDO", foxtrot de Ruddy Ayala con letra de Manuel Meaños, ha sido el éxito del Teatro Broadway. Es un fox agradable y lleno de matices que llaman la atención. Como cosa bonita y entradora la recomendamos al lector.

* * *

"DIEZ AÑOS", el buen tango de Pugliessi, que ya ha sido grabado por Canaro en discos Nacional, ha salido a la venta en ejemplares de música. Bien presentada, esta edición ha de encontrar amable aceptación entre el público afecto a las cosas buenas.

* * *

"YA VENDRAN tiempos mejores" es el último éxito de F. Canaro. Como todas las producciones del prestigioso maestro, posee una música agradable y fácil. La letra glosa momentos de actualidad y pertenece a Ivo Pelay.

* * *

"PAIS IDEAL", "Siempre" y "La canción del paria", tres foxs de la película "Melodía prohibida" y que popularizara su intérprete, José Mojica, han sido puestos a la venta, en un arreglo fácil de Erminda Lima. Son foxtrots destinados a un fácil éxito por lo limpio y cautivador de sus melodías.

Los Futuros...

CHERI Y BIBI

Todos los artistas de radio que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

* * *



El trío típico que dirige el buen violinista Alberto Gómez, sigue interesando a los oyentes de Radio América. Entre sus componentes, muchachos estudiosos y entusiastas, resulta eficaz la colaboración de la cancionista Magda Soto.

* * *

Artea de Navara, por Radio América, se destaca en la audición "Turismo a Mar del Plata", interpretando con mucha eficacia canciones internacionales. Tiene una bonita voz, la cual maneja con gracia y soltura. Bien por el acompañamiento. Acertada la intervención coral.

* * *

Leandro Clemente, por L S 3 y L S 5. Un tenor de condiciones muy estimables aún cuando no siempre bien aprovechadas. Su voz es cálida y microfónica, su dicción es clara, pero en ciertos momentos denota oscilaciones que no contribuyen a una perfecta afinación. Esperamos que Clemente sepa subsanar este defecto y lograr, por otra parte, más suavidad en los agudos, ya que por lo demás es un número que se escucha con agrado.



Ricardo Deferrari, por Radio Prieto. Es un joven recitador de versos criollos. Si bien su corta (16 años) no nos inhibe de dar juicios muy exigentes, justo es reconocer que el recitador de marras tiene voluntad, entusiasmo y un temperamento que debe disciplinar con el estudio. Deferrari actúa los miércoles y viernes a las 13 horas.

* * *

Blanquita del Prado es una cancionista de condiciones muy revelantes; poseedora de una voz cálida y timbrada, ha logrado interesar a los oyentes, aún cuando se advierte en sus interpretaciones cierta falta de afiatamiento que desaparecerá cuando se familiarice más con el micrófono.

Antonieta Morelli, por L S 10. Se trata de una soprano de hermosa voz y muy buena escuela, la cual canta en varios idiomas, logrando en francés sus mejores interpretaciones. En este un número de condiciones, que merece un lugar preponderante en los programas de nuestras radiofusoras.

UNAS CARTAS DE AMOR...



Sigue despertando gran interés la transmisión de las cartas de amor que con el título de "Esquelas" interpreta, por Radio América, el conjunto radioteatral de cámara Priani Añón - García Portela, en la audición "Mar del Plata". Es una producción original de los directores, realizada con muy buen criterio. Además, este disciplinado elenco, en sus audiciones nocturnas de los jueves y sábados, brinda a sus muchos oyentes un repertorio variado y selecto.



El 1º de Marzo se inicia un concurso de aficionados

LO ORGANIZA RADIO FENIX, PATROCINADO POR LA PUBLICIDAD "THEPIS"

BASES

Radio Fénix organiza un interesantísimo concurso de aficionados, que se iniciará el día 1º de marzo.

Los premios, que consisten en contratos para actuar por diversas emisoras por donde propala su publicidad la institución "Thespis", y especialmente por Radio Fénix, serán discernidos por jurados, cuya composición damás más abajo. A los efectos de la selección, se han dispuesto dos secciones: la de canto y las de conjuntos musicales.

La primera sección estará así distribuída:

Solistas: a) Popular; b) Internacional y c) Lírica o de Música de Cámara.

Dúos: Popular e Internacional.

Coros.

La selección de intérpretes constará de seis categorías:

Solistas: Populares y Clásicos.

Orquestas: Hasta catorce músicos. Típica, Jazz y Clásica.

Los jurados estarán compuestos por las siguientes personas:

Para popular, solista, dúos y coros: Alberto P. Cortazzo; Enrique Del Ponte, Charlo, Adhelma Falcón, Azucena Maizani y Oscar Ugarte.

Para internacionales: Ivonne Hiver, Chela Morán y Pepepe.

Para líricos: Salvador Di Brico y Guido Granatti.

De Cámara: Salvador Di Brico y María R. de Pillado Matheu.

Ejecutantes solistas: Antonio Arcieri, Enrique Del Ponte, Cayetano Puglisi y Elvino Vardaro.

Para clásicos: Salvador Di Brico, César Bo, Bonesatti y Angel Juan Reta.

Para orquestas típicas: Antonio Arcieri, Alberto P. Cortazzo, Cayetano Puglisi y Elvino Vardaro.

Para jazz: Eduardo Armani y Sánchez Reinoso.

Para clásicas y cuarteto de cuerdas: Salvador Di Brico y Keclach Grischa.

"MASCARADA"

La orquesta típica sinfónica que dirige el maestro Roberto Firpo acaba de incorporar a su variado y completo repertorio una pieza cuya ejecución ha sido festejada ruidosamente en las fiestas del presente carnaval. Nos referimos al tango "Mascarada", música del propio Firpo y letra de Clauso, dos autores de prestigios y consagrados en el género. "Mascarada" es todo un acierto.

La Fiesta de los Niños



EN EL MONUMENTAL

También los niños tuvieron este año su fiesta. L. R. 3 la ofreció en el Teatro Monumental, donde se organizaron interesantes concursos. He aquí algunas fotos de las obtenidas en tan interesantes reuniones: ARRIBA, A LA IZQUIERDA: Marujita Pais, que actuó de jurado, junto a un grupo de niños premiados en los concursos. ARRIBA, A LA DERECHA: Aunque no sean chiquillas, estas tres artistas de Radio Nacional animaron la fiesta con un entusiasmo propio de criaturas. Puede verse a Lely Morel, de riguroso monopatín, mientras Olga Montes pretende dirigir el tráfico y Amalia Díaz sonríe. ABAJO: Mercedes Simone con sus dos tesoros: Oscar y Dorita Rodríguez Simone, sus dos pibes, a los cuales llevó al Monumental disfrazados de "Leguisamo" y de "Costurerito", respec tivamente. Obsérvese lo original de este último disfraz.

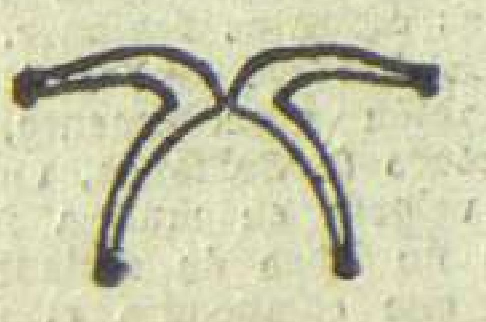
INTERESARA "LA CARRETA GAUCHA"

En el mes próximo se iniciará en Radio Nacional la trasmisión de la novela evocativa escrita especialmente por Carlos Schaeffer Gallo para L. R. 3, "La Carreta Gaucha", obra que, tanto por su trama novelesca, como por el marco variado en que se desarrollará su acción, está llamada a conquistar de inmediato el amplio interés de los radioescuchas. La acción de la obra a estrenarse arranca inmediatamente después de la batalla de Caseros. Su tema es el de la reorganización nacional encabezada por el general Urquiza, que culminó con el acuerdo de San Nicolás de los Arroyos. Al mismo tiempo la novela va desarrollándose al rodar de la carreta gaucha en su viaje a través de las provincias argentinas, aún afiebradas por el terror rosista. Esta circunstancia da motivo a que vayan desfilando costumbres, canciones y música nativa de las distintas regiones. La música de "La Carreta Gaucha" ha sido escrita, también especialmente, por el profesor Arturo C. Schianca, uno de los más altos valores en música folklórica y autor de un libro de reciente aparición en el que compendia el resultado de largos años de tesoneras y profundas investigaciones.

Interpretes del DISCO de la RISA

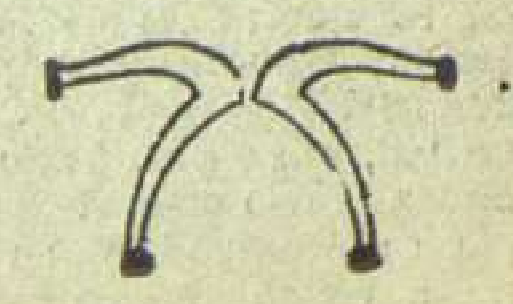
Desde el primero de Marzo, diariamente, de 13 a 13.30 horas, por ante el micrófono de Radio París, se dará comienzo a los episodios de la comedia "El Disco de la Risa", de la cual son autores los señores Manuel A. Meaños y Pedro D. Illescas. Tenemos de estos episodios los mejores informes, y hasta se asegura que ellos constituirán el mayor éxito cómico de la temporada a iniciarse.

Damos aquí la vera efigie de sus intérpretes:





ARRIBA, de izquierda a derecha: José Otal, Pierina Dealessi y Félix Mutarelli. EN EL CENTRO: Malvina Pastorino, Vicente Loisi y Nelly Cosa. DEBAJO: René Cossa. Como se ve, integran el elenco tres figuras de relieve: Pierina Dealessi, Mutarelli y Otal, y ello desde ya es una garantía para la interpretación de los episodios de "El Disco de la Risa"



Escenas del DISCO de la RISA



PINOTTA. — ¡Ay!... ¡No... ¡No!... Tené cuidado: me aprieta "el cuancito"... Lo que es la moda, calzar el 35, cuando siempre pasé el 40... ¡Despacio!... ¡Despacio!...

MECA. — Ya está, mamá... Falta poco...

PINOTTA. — Falta todo el talón... ¿O qué querés?... ¿Que me lo corte? ..

ROQUE (José Otal). — ¡Mamá!... Olegario Cambaceres, de quien tanto te hablé...

OLEGARIO (Félix Mutarelli). — Señora, a sus pies, rendido y admirado...

PINOTTA (Pierina Dealessi). — E yo a los suyos, señor "Camba que vas a hacerle".

OLEGARIO. — ¡Señora Pinocha!... ¡Algo horrible!... ¡Mi hermano, el pobre Resittuto se acaba!... Se le va la vida como una mujer ingrata... Hay que salvarlo, doña...

PINOTTA. — Diga, diga qué necesita... ¿Puedo arreglarlo yo?...

OLEGARIO. — Con poca cosa lo podemos llevar a un sanatorio... Poca plata, doña. Con treinta y cuatro pesos con setenta y cinco, asunto arreglado... ¡Pobre Restituto!

El 15 comenzará a irradiarse "El Puñal de la Mazorca"

A partir del 15 del próximo mes de Marzo comenzará a irradiarse por L. R. 3 la obra radial "El puñal de la Mazorca", especialmente escrita para dicha radiodifusora por A. Orofino, E. Zucchi y A. Ortega Sanz.

La música de "El puñal de la Mazorca" ha sido especialmente escrita o adaptada para dicha obra por Alfredo Pelaia, músico de prestigiosos antecedentes y de nombre consagrado. En cuanto al reparto de personajes, será el siguiente: Malva, primera actriz Olga Casares Pearson; Juan Manuel de Rosas, primer actor Angel Walk; doña Agustina, Rosario Granados; Graciela, Maruja Pais; China, Antonia Senra; Esclava, Elena Lucena; El Maestro, Antonio Martínez; Quijano y Don León, Carlos Gordillo y Florindo, Máximo Orsi.

Vuelve F. Gutiérrez



El simpático cantor nacional Félix Gutiérrez ha regresado de su veraneo en Mar del Plata. Su rentrée por L R 3 y demás estaciones del palacio ha constituído uno de los sucesos más agradables de cuantos se han registrado en estos últimos tiempos. Gutiérrez es otro de los grandes intérpretes de nuestro cancionero.

* * *

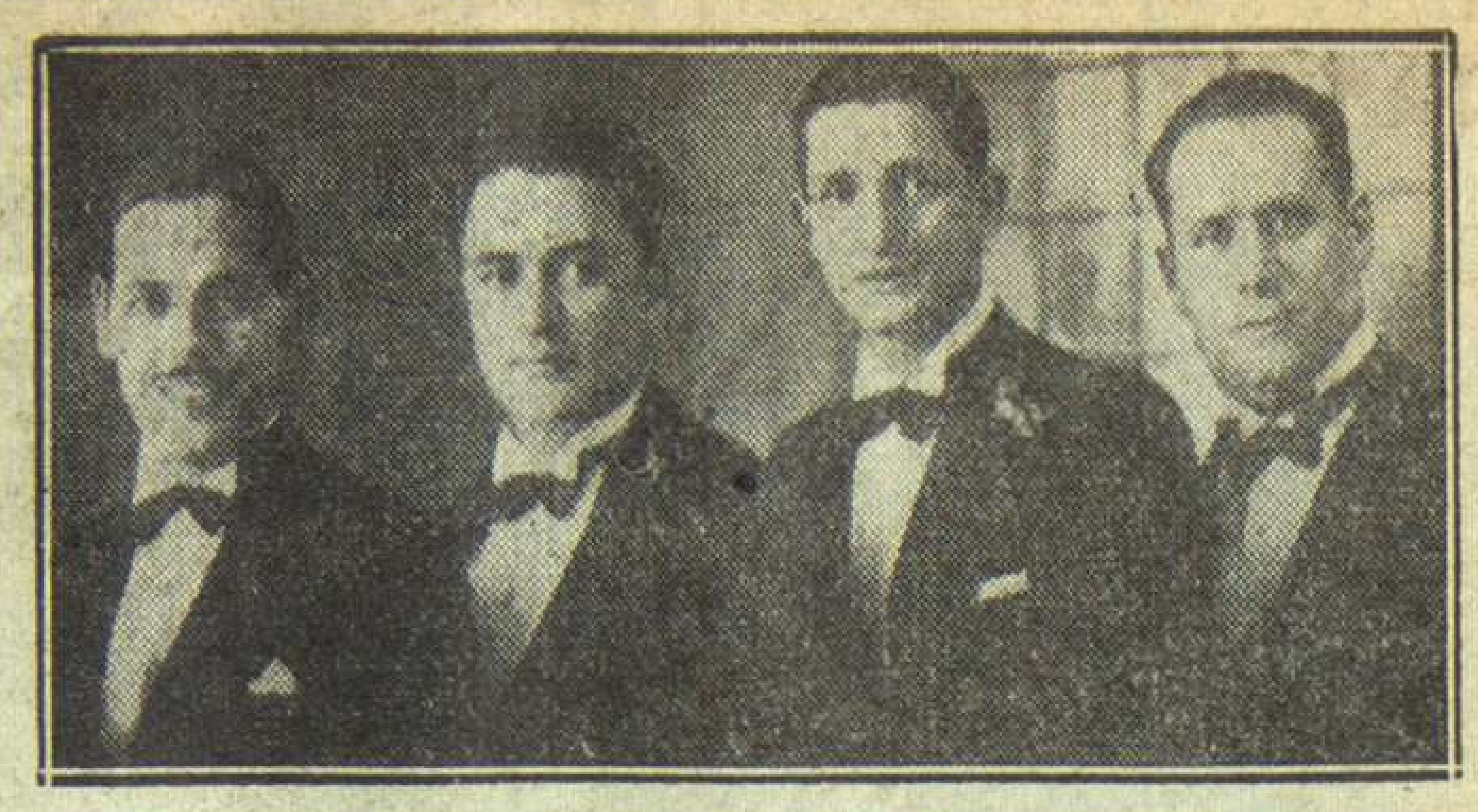
E. Kay

El sexteto clásico que bajo la dirección de Eddie Kay actúa en L R 3, conquista cada vez mayor número de oyentes. La calidad y categoría de los músicos que integran este conjunto y los recursos que demuestra poseer la dirección de Kay, han conquistado a los escuchas.

L S 1

Sobre la comercialización de la broadcasting municipal nos hemos ocupado en el número anterior, haciendo un sinnúmero de consideraciones, con las cuales hemos coincidido en un todo con diversas publicaciones que consideraron el asunto bajo la misma gravedad.

INTERESA EL TRIO VOCAL "CALIFORNIA"



He aquí los componentes del trío vocal "California", acompañados por su pianista, quienes a través de una excelente campaña efectuada en Radio del Pueblo, interesan sobremanera a los escuchas. Es éste uno de los conjuntos vocales más meritorios y sobresalientes entre todos los que actúan en nuestras broadcastings

Armani a Fénix

La buena jazz que dirige Armani, hará el 1º su debut en Radio Fénix, la popular emisora del palacete. Creemos que es ésta una de las mejores adquisiciones de Del Ponte en la presente temporada.

* * *

Carlos Dante

La excelente típica que dirige Manuel Caló tiene en Carlos Dante un eficaz colaborador que entona las canciones con excelente buen gusto, voz clara y dicción limpia. Dante es un excelente elemento.

¡Atención, Ubeda!

CUANDO SE HA CONQUISTADO UN CARTEL HAY QUE CUIDARLO

Amparo Ubeda se ha hecho acreedor de nuestra parte de muchos elogios en distintas oportunidades. Y así como no hemos tenido reparo en ofrecérselo con toda sinceridad, no trepidamos hoy — con idéntica honestidad — en llamar la atención sobre un sugestivo hecho: el arpa es el instrumento típico, más necesario casi que el mismo acordeón en la música popular guaraní. Y Ubeda, que al debutar lo hizo con ese instrumento, lo ha eliminado ya. Y como el cartel que entonces conquistara Ubeda — al igual que todo cartel — merece cuidado y atención, creemos que este director de orquesta sabrá volver por sus fueros y presentar un verdadero conjunto paraguayo, sin remiendos y sin lagunas que desnaturalicen su origen.

A. Barbé muy bien

Armando Barbé, en Radio París, parece que actuara mucho mejor que antes. Tal vez sea el cambio de estación o tal vez el deseo de superarse que anima a Barbé, lo que lo lleva a una legítima superación.

* * *

Manuel Oreiro

El simpático cantor de L S 6. Manuel Oreiro, conquista cada día mayor caudal de simpatías, aunque su estilo, que no es personal, es su mayor enemigo. A pesar de todo, Oreiro deja entrever buenas condiciones.

AMPLIAMENTE SE LUCIO ROBERTO FIRPO



Los bailes del teatro Monumental fueron los grandes éxitos del Carnaval pasado. En dicho teatro la orquesta típica que dirige el maestro Roberto Firpo obtuvo un brillante éxito, por cuanto lo acompasado del dentro de lo rítmico — dentro de lo rítmico — de los violines, y la fuerza que dejaba entrever el conjunto, servía como el mejor aliciente para entregarse a la danza.

Firpo, con los bailes del Monumental, ha acrecentado considerablemente su prestigio, pues ha demostrado que donde hay buenas orquestas hay siempre entusiasmo y voluntad para divertirse y llevar público.

O. P. VALLE ESTUVO EN MAR DEL PLATA Y BATIO EN GRAN FORMA UN RECORD

O. P. Valle estuvo en la aristocrática ciudad balnearia de Mar del Plata. El deseo de tomarse un reparador descanso y el hecho de haber dejado totalmente confeccionado el elenco que actuaría en el palacio durante estos meses, movieron al popular director artístico a emprender viaje hasta la playa del Atlántico. A su regreso, Valle batió con su coche un verdadero récord de velocidad.





Arriba:

Por la rambla, el popular ex-speaker y prestigioso director artístico pasea, tal vez para lucir su airoso porte con el prestigioso industrial señor Aguilera.

A la izquierda:

En la playa Valle se encontró con un buen amigo: Thorry. Ambos, de rigurosa malla, han sido sorprendidos por el fotógrafo, quien puntualizó esta simpática e interesante nota.

Una gran creación de Ignacio Corsini



Ignacio Corsini, uno de los más destacados cantores nacionales, prestó su concurso en forma gentil a la audción especial que sirvió para la tómbola de L R 3, organizada por medio de LA CANCION MODERNA. Ignacio, que es uno de los más valiosos intérpretes, hace de "Naduty" una de sus grandes

A LAS PERSONAS FAVORECIDAS EN EL SORTEO DE L R 3

El martes, es decir, mañana, a las 20 horas, en el local de Radio Nacional, calle Belgrano 1841, se procederá a la entrega de los aparatos.

Se ruega puntual asistencia.

NESTOR DEL CAMPO

Es en verdad digna de todos los elogios la forma en que viene actuando Néstor del Campo por diversas emisoras que funcionan bajo la dirección arística de monsieur Deledicque, de Radio Splendid.

Del Campo, que se mantuvo un tiempo alejado del micrófono a raíz de un desgraciado accidente ocurrido durante un match amistoso realizado entre artistas de Radio Splendid, ha vuelto con renovados bríos a la tarea, pues aparte de su labor como cantor nacional, realiza comentarios de fútbol y ejerce funciones de speaker con corrección y efectividad.

AMALIA DIAZ REAPARECE EN EL PALACIO

Se anuncia para el mes de marzo la reaparición de la cancionista nacional Amalia Diaz por diversas estaciones del palacio. Como un signo de progreso — que, por otra parte, es bien notado en esta joven intérprete — hacemos la salvedad que esta vez, o mejor dicho, en esta temporada que se inicia actuará en L. R. 3 y "La Nación", acompañada, como siempre, por la orquesta típica que dirige Gambino y con la cual está ensayando en forma por demás entusiasta.

La Diaz, pese a su juventud, es ya un elemento destacado, y es esa misma juventud la que nos empuja a pensar que en un futuro no lejano ha de constituirse en una de las estrellas más cotizadas de nuestro ambiente, pues posee recursos y condiciones más que de sobras, a las cuales, con un poco de estudio y constancia, puede hacerle rendir el máximum de su beneficio.

Esperamos pues de su inteligencia esta medida, a la cual debe ajustarse todo intérprete — aún los mismos consagrados — pues en estas luchas de superación cualquier desidia es fatal e irreparable.

Aróstegui Marini

Pocas veces dos hombres se han hecho tan populares en determinados ambientes como los de Aróstegui y Julio César Marini. Los matches de fútbol que propalaba Radio Rivadavia con el concurso de estos dos destacados elementos eran seguidos con indudable interés, por cuanto Aróstegui, que no ha encontrado aun substituto de sus kilates, es para la afición el mejor relator futbolístico, mientras Marini se había labrado como comentarista un prestigio aún no superado por ningún comentarista radiotelefónico. Muchos radioescuchas nos escriben por la ausencia de ambos.

Algunos estrenos ofrecerá Devin



El buen cantor nacional Santiago Devin, ofrecerá en el transcurso de la semana entrante algunas novedades que seguramente interesarán sobremanera.

Devin, que es un muchacho inteligente comprende que para corresponder a la admiración de sus oyentes es necesario renovar constantemente el repertorio.

Interpretaciones de T. Ibañez

CANCIONERA

TANGO

Editorial: JULIO KORN

I PARTE

Naciste en el patio engalanado
de un barrio consagrado
de guapo y de cantor
Naciste al conjuro de guitarras
y el techo de las parras
temblando te cubrió...
Después te hiciste grande... cancionera...
y en la cita primera
te hirió el primer amor...
y entonces con tus cantos te volcaste
y todo engalanaste
con tu canción.

II PARTE

Cancionera
banderita del suburbio,
Poema turbio
florecido de emoción...
De los barrios
sos el alma... ¡Cancionera!
y tu masa sensiblera
nos perfuma el corazón...

I (BIS)

Tu acervo es lo que canta el pueblo entero,
tu voz es un coplero
de lírico soñar...
vos sos como un emblema, cancionera
y llevas altanera,
la fuerza de un cantar...
por eso es que en el barrio que naciste
hay algo que persiste,
y es tu primer amor...
Debajo de los viejos emparrados
por siempre se ha enredado
tu corazón...

Letra de: Enrique D. Cadicamo
Música de: Guillermo D. Barbieri

TRENZANDO RECUERDOS

VALS SENTIMENTAL

I

Han pasado galopando muchos años
Y añorando los lejanos tiempos viejos,
En mipobre cabeza llena é canas
Triste y solo voy trenzando mis ricuerdos
Pero hay uno que clavao, hondo en mi pecho
Me castiga juertemente el corazón,
El ricuerdo de mi madre guena y santa,
Que al nombrarla tiemblo todo de emoción.

II

Madre güena, madre santa, me dejaste,
Entuavía un cachorro y desde entonces
He llorado tanto y tanto, que mis penas
No he podido borrarlas con mi llanto,
Como añoro aquellos besos que me dabas
En mifrente de criatura con amor,
Hay dos güeyas bien marcadas en mi cara,
Que son güeyas, madrecita de dolor.

III

Esas horas vividas de muchacho
Al calor de tus ternuras y caricias,
Tan solo de mi mente han de borrarse
El día que p'al mundo ya no exista;
Hoy inclino mi cabeza llena é canas
Y con lágrimas temblando de emoción,
Me arrodillo ante el altar de tus ricuerdos
Y te rezo madrecita... mi oración.

Letra de: José de Cicco
Música de: Alberto H. Acuña

AQUEL JARDIN

VALS CANCION

I

Una canción de amor
Yo te pedí
Muy junto a vos
En el jardín.
Pero el tiempo me dió
La razón de mi sufrir,
Y la canción se fué
Lejos de mí.
Era fugáz tu amor,
Como la luz,
Como la flor
De juventud.
En el viento marchó
Sin volver a consolar,
Y sin tu amor quedé
Para penar.

II

De los años al correr
Viene un cantar
Como al pasar—
A recordar
La infiel canción.
Y en su cruel evocación
Hace vivir
Hasta morir
Todo el sufrir
De aquel amor.

I (BIS)

Vuelvo de nuevo a ver
Aquel jardín
Donde tu amor
Fué para mí.
Y me pongo a llorar
Porque ya no volverás
A revivir aquel
Dulce cantar.
En mis noches sin luz
Sueño que ya
Con otro amor
Feliz estás.
Y en mi rido vivir
Tu canción es mi crueldad..
Y me pongo a llorar
Lo que perdí.

Letra de: Hugo Zamora
Música de: Eusebio S. Giorno

Tres Momentitos

FOX-TROT

I PARTE

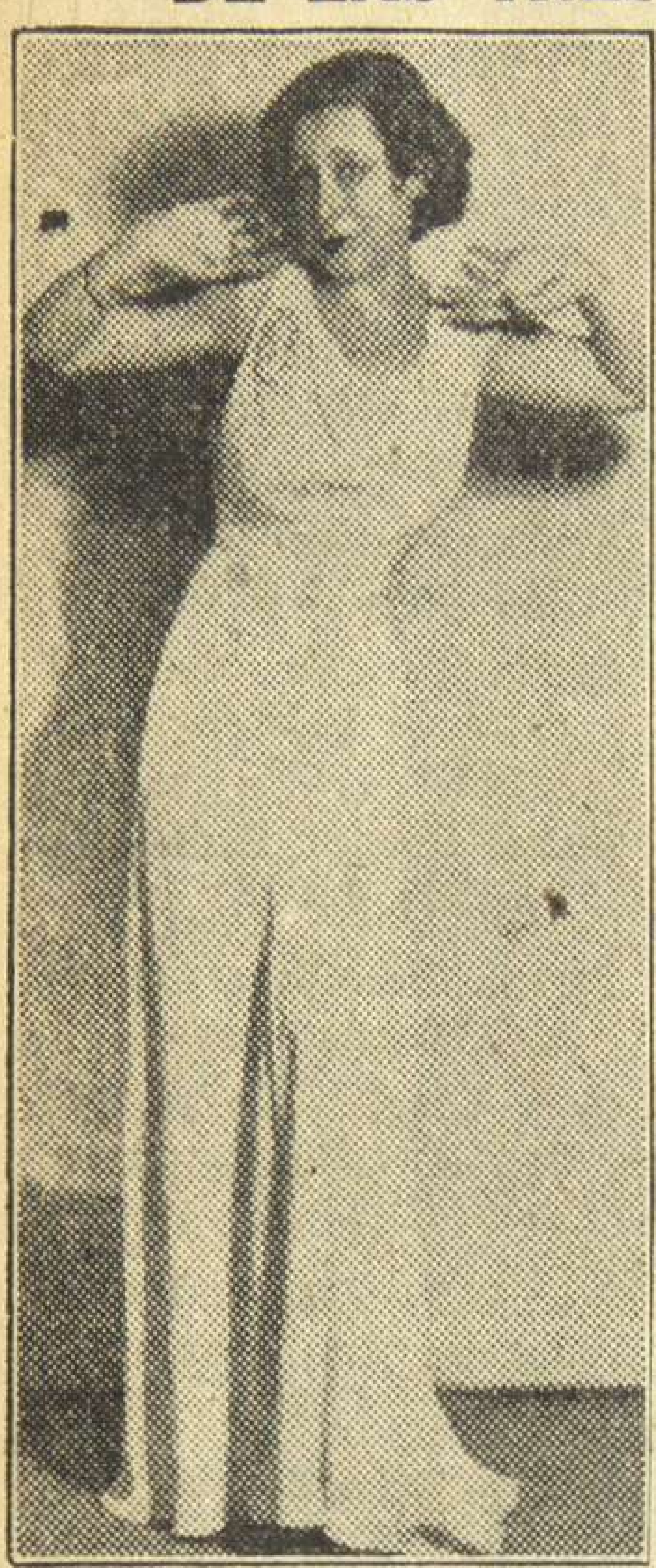
Siempre creí que sería difícil
decirle... tú ya sabes qué.
Cuarenta veces lo intenté,
Y mudo me quedé.
Pero anoche estabas tan linda!
Me dije: es mi ocasión
y luego hice de tripas corazón.

REFRAN

Yo te besé una vez
Tres veces yo te besé,
Y la tercera vez,
mi amor, jamás olvidaré
Tres veces te pregunté:
"¿Me quieres? Dime que sí",
Y la tercera vez
Sufrí, reí, más conseguí.
Ver engarzados a mis labios
tu boquita
Ver en tus ojos la alegría
infinita;
Tres veces yo te abrasé
Tres veces yo te besé
Tres momentitos
Que jamás, jamás, olvidaré.

Música de: J. HAJOS.
Letra de: JUAN PUEBLITO.
Arreglo de: HENRY BINSTOK.

AMANDA, UNA DE LAS TRES



Las hermanas Falcón son tres. Dos de ellas se han destacado netamente dentro de nuestro ambiente radiotelefónico: nos referimos a Ada y Adhelma. La tercera — cuya foto damos — es Amanda, quien a su vez ha conquistado un lugar espectable dentro de nuestra escena nacional. Es una excelente vedette y una simpática chica, como ven nuestros lectores.

Falgás en Sténtor

Ha debutado en L. S. 8 Radio Stentor el cantor nacional Andrés Falgás, que en esta oportunidad renovó casi totalmente su repertorio.

Eddie Kay es ya un autor popular

En estos últimos tiempos Eddie Kay, que es a la vez un fecundo compositor, ha estrenado tres nuevas composiciones, todas las cuales han hallado eco simpático en el público. Nos referimos a "La canción de la pelirroja", fox trot; la habanera "Capricho", que interpreta la orquesta clásica de la estación y de la que pudiera decirse que es un pequeño poema musical y "Hechizos", vals sentimental. Las tres composiciones y más especialmente esta última, han de conquistar en corto tiempo una gran popularidad.

Es exceelnte la actuación del trío Parada



He aquí los integrantes del Trío Parada, que tan excelente actuación tiene en Radio Fénix. Es el trío que nos ocupa una de las delicadas y dignas expresiones de música dentro de su característica netamente popular.

Raquel Notar encabezará una compañía para interpretar "Respirando Pampa"

SE TRATA DE UNA OBRA ORIGINAL DE C. SCHAEFFER GALLO QUE SE PROPALARA EL MES ENTRANTE POR RADIO PORTEÑA

Dentro de la primera quincena de marzo, se comenzará a propalar, por Radio Porteña, una excelente obra de marcado sabor tradicionalista y de neto ambiente criollo, que escribiera especialmente el popular autor Schaeffer Gallo para Raquel Notar.

Esta simpática y popular actriz se presentará como cabeza de compañía, y en la cual actuarán, además, Máximo Orsi, el prestigioso intérprete, y Antonio Martínez, figura de méritos de L R 3.



M. ORSI

El resto del elenco, que no conocemos aún, estará formado por destacados artistas de las estaciones del palacio, entre los cuales se está llevando a cabo una rigurosa selección a fin de incorporarlos al elenco.

Habló Belisario Roldán por R. Sténtor

El viernes, durante el homenaje que se realizó en memoria del malogrado monarca Belga, Alberto I°, usaron de la palabra destacados intelectuales y hombres de letras argentinos. Belisario Roldán, hijo del gran orador y poeta argentino, que tan hermosas y brillantes páginas del más puro estilo literario ha dejado a las generaciones argentinas.

Al igual que la transmisión organizada por Excelsior, la de Sténtor, en homenaje del monarca fallecido, contó con el beneplácito general de los oyentes, que a la distancia habían aprendido a admirar al más democrático y popular de los reyes.

Terminó Pietranera en Radio Nacional

Los interesantes comentarios que se ofrecían por L R 3 sobre el Gran Premio Nacional del Automovilismo, han terminado desde el día martes 20.

Piero Pietranera, que tenía a su cargo esos comentarios, se desempeñó en forma ágil y amena.

Lolita del Río tiene un buen repertorio

Hemos venido sintonizando a Lolita Del Río, que actúa en Radio Excelsior, y entre otras virtudes que le reconocemos, es conveniente apuntar su repertorio movido y, sobre todo, agradable. Lolita es una cancionista de voz agradable y de impecable estilo.

LA JAZZ VOCAL DE KEN HAMILTON HA OBTENIDO UNA GRAN ACEPTACION



He aquí a los integrantes de la jazz vocal que bajo la dirección de Ken Hamilton ofrece audiciones de gran valor artístico por L. R. 3. El hecho de que esta formidable jazz no use más instrumento que el piano, hace que se le tribute los más entusiastas aplausos.

EN LOS TEATROS PRESENTA SALINAS SU CONJUNTO EN FORMA ORIGINAL



Roberto Salinas ha comenzado ya a actuar en los teatros de barrio con el conjunto que lo secunda en "El secuestro de Eloísa Navarro", continuación del interesante folletín intitulado "El Misterio del Ojo de Vidrio".

Una decoración más que interesante y la refundición de varios episodios en una sola obra, es lo que da mayor fuerza a ella, que por otra parte cuenta con la interpretación de verdaderos artistas, que conocen los secretos del escenario, pues tanto Bustamante como Enma Bernal Harold y todos los que componen el conjunto, donde se ha incorporado Fanny Brena — una artistas en toda la acepción del vocablo — son personas familiarizadas con el público.

El conjunto de Salinas tendrá oportunidad en cada presentación de valorar la enorme popularidad de que goza.

MASTANDREA EN MONTEVIDEO NO HA PENSADO EN MAZORQUEROS...



Desde Montevideo, con anterioridad a su partida para esta, fué sorprendido Mastandrea por nuestro corresponsal en esa ciudad balnearia, quien tomó algunas fotos, una de las cuales publicamos en este número. He aquí a don Francisco, frente a la carpa, ajeno por completo a los mazorqueros, a los "frays" y demás elementos de "Bajo la Santa Federación"... Por lo visto, el libreto de "Corazón" ha despertado en su espíritu deseos de correr mundo, como el protagonista de la novela de De Amicis, y con tal motivo se ha acercado hasta Montevideo para aspirar brisa marina y comer moluscos.

Nombre de las personas favorecidas en el gran sorteo de L R 3

Han resultado favorecidas con un aparato de radio cada una, las siguientes personas:

Adelina Vázquez: Salta 818, San Justo. F. C. O.

Josefa Carletto: Calle 41 entre 17 y 18 Nº 1124. La Plata.

Blanca Papio: Gallo 362, Banfield. F. C. S.

Teresa Perrupato: Seguí 2125. Buenos Aires.

Celia Iriarte: Alvear 108, San Antonio de Areco. F. C. C. A.

Pierino Pietranera: Río de Janeiro 310. Buenos Aires.

Adolfo Larralde: Duggan. F. C. C. A.

Carmen López: Larrazábal 2151, Gerli. F. C. S.

Cecilia Ofelia Maravini: Escalada 537: Villa Luro.

Roberto Borgesio: Schmidel 6334, Liniers. F. C. O.

Donato continúa en Radio Sténtor



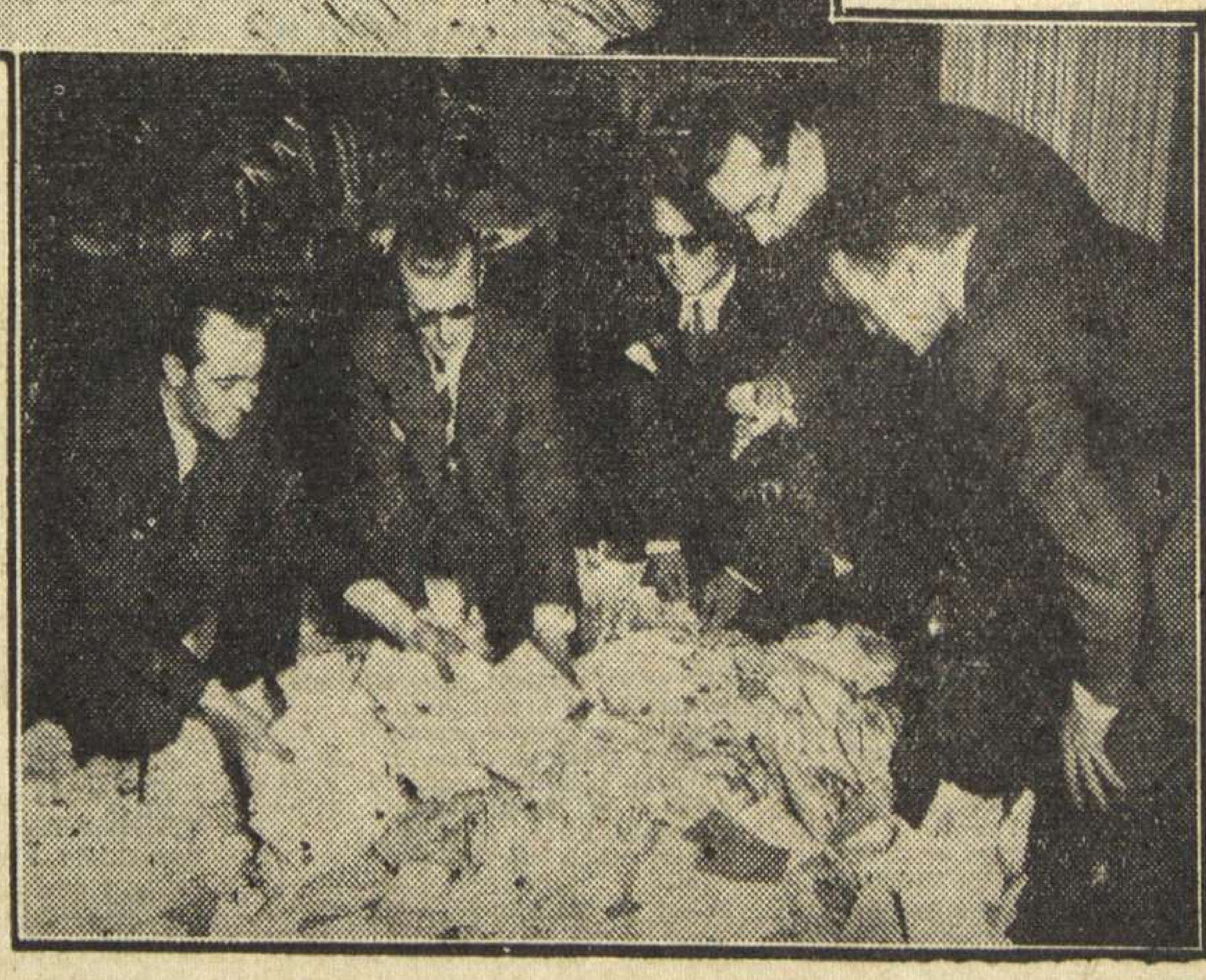
En la aristocrática emisora del Castelar Hotel continúa irradiando, con la eficacia en él ya habitual, Edgardo Donato y su típica. Es esta una de las orquestas más sintonizadas, pues ofrece un variadísimo repertorio.



DEL GRAN SORTEO de RADIO NACIONAL

El martes 20, a las 20 horas, durante la audición cedida gentilmente por la Perfumería Griet, se efectuó la gran tómbola de L R 3. Más de 200.000 cupones llegaron al palacio, de entre los cuales dos personas no videntes, del Instituto Nacional de Ciegos, procedieron a la extracción de los cupones. Mañana, a las 20 horas, en el local de Radio Nacional, calle Belgrano 1841, se procederá a la entrega de los aparatos, enviándose por encomienda a las personas favorecidas con domicilio en el interior.

Arriba: El simpático discípulo del Instituto Nacional de Ciegos, señor Fernando Lara, en el momento que hace entrega al speaker Rosales del segundo cupón extraído por él y que correspondió a Josefa Ciarletto, domiciliada en la calle 41 entre 17 y 18 No. 1124, La Plata. — A la izquierda: La primera remesa llegada, muestra más de 40 mil sobres. Mientras el señor Fernando Luro, del Instituto Nacional de Ciegos, revuelve el montón, observan la escena los señores J. Aguilera Fernando Ochoa, Juan Cossio, administrador de Radio Nacional, Rolando Rolón, del I. N. de Ciegos, M. Ferradás Campos y J. Korn, ambos de esta revista.



Otra partida de sobres: Manuel Domínguez, el eficaz speaker de "La Nación", los dos ciegos, y los señores Rosales y Julio Korn, observan los primeros cupones extraídos.

Esta tómbola, organizada por Radio Nacional por intermedio de LA CANCION MODERNA, fué un éxito fantástico... Más de 200.000 cupones llegaron para optar a los diez aparatos de radio que la popular emisora regalaba a sus oyentes.

Por intermedio de los señores Fernando Sara y Rolando Rolón, del Instituto Nacional de Ciegos, se extrajeron los 10 cupones.

Lo qué cantará L. Díaz

YO SOY AQUEL MUCHACHO

(GOLONDRINA)

TANGO CANCION

I

Ya pasó la primavera con sus flores
golondrina mensajera, de mis sueños;
hoy te alejas y te llevas mis amores
y yo sigo tu viaje con empeño,
vuelve pronto que el otoño traicionero
me sepulta en la tristeza, de sus días;
quiero ser a tu regreso el cancionero
que deje en un: te quiero!
rendido un corazón.

II

Yo soy aquel muchacho
que puso sin agravios,
en tus pintados labios
la gloria de un vivir;
aquel que entre caricias,
tornábase sumiso
y que el destino quiso
hundirlo en el sufrir..
Yo soy aquel que tuvo
constancia y fé sincera,
yo fuí la primavera
y tu el otoño cruel;
te has vuelto Golondrina
te enloqueció el espacio
que fué como un palacio
para vivir tu en él.

I (BIS)

Si en tu viaje te azotara la tormenta
de un engaño; y con su frío, te maltrata,
no le pongas cara fiera; está contenta,
que con risas al dolor, se desbarata;
yo también cuando te fuiste: Golondrina,
a mi llanto lo mezclé con alegría;
y tiré como nerviosa serpentina
la venenosa espina
que ha muerto mi ilusión.

Letra de: Máximo Orsi
Música de: J. M. Mora y V. L. Russo

Lo Que no Escuchó Dios

VALS

I

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste solo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I

Mas quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios:

II

Señor: Tú que concedes a la flor

Letra de: Gustavo Durval Gogiose.
Música de: Hugo Gutiérrez.

ÑANDUTY

(EVOCACION GUARANI)

RECITADO:

Santigüese, compañero,
quél' que pasa sin hacerlo
asiguran, y es pa' creerlo
que en este rancho olvidao
las brujas se han rejuntao
con mandinga, pa' perder
enlazao con el querer
del que se haiga enamorao

II

Ñanduty
por mujer
Lucifer
te elijió.
No iorés
Ñanduty
si morís
por su amor.
Ñanduty
una más
para nuestro Señor:
ya te vas
Ñanduty
y serás
una más
quel' infierno ganó.

I

La ñusta se muere y dicen los viejos de
(aqueios lugares,
que al dir una tarde a juntar las cabras
(dispués de pastiar,
del Cerro Maldito golvió sin colores y
(iena de espanto...
sin briyo en los ojos y ardiendo su cara
(de tanto iorar.
Y tuitas las noches, cuando el sol se es-
(cuende detrás de las sierras,
se oie un alarido frente al mesmo ran-
(cho que lo hace temblar;
y un silbido largo... que lejos se pier-
(de, misteriosamente...
viene de la cueva donde están las brujas,
(con éste cantar:

I (BIS)

Murióse la ñusta esa noche tan perra
(cuando la tormenta
chicoteó bramando, mesmo que una fiera,
(por aquel lugar.
Al pie de su cama un mozo tostado le
(ioró sus ioros
y en cajón de pino la encerró pa' siem-
(pre con un gran pesar.
Y a lomo'e su pingo cargó los despojos
(y se jué al tranquito
detrás de las sierras a dejar su carga
(pa' no verla más. .
Desde entonces juyen tuitos, porque di-
(cen, que dentro del rancho,
se oie un alarido y un silbido largo, con
(este cantar:

Versos de: Alfredo F. Roldán
Música de: Vicente Demarco



Maida se afianza en el micrófono de L R 3



Las primeras actuaciones de Roberto Maida fueron — digámoslo sin tapujos — bien flojas por cierto. Pero pareciera que este muchacho que al comienzo ahogaba el micrófono, se ha afianzado definitivamente y es así como hoy podemos escuchar de él magníficas interpretaciones. Es Maida un cantor emotivo y lleno de dulzura en su voz. Por otra parte sabe posesionarse de su rol y es así que este muchacho se hace sumamente agradable y lo sería aún más con dar mayor variedad a su repertorio.

* * *

Ya actúa en Sténtor la típica de J. Canaro

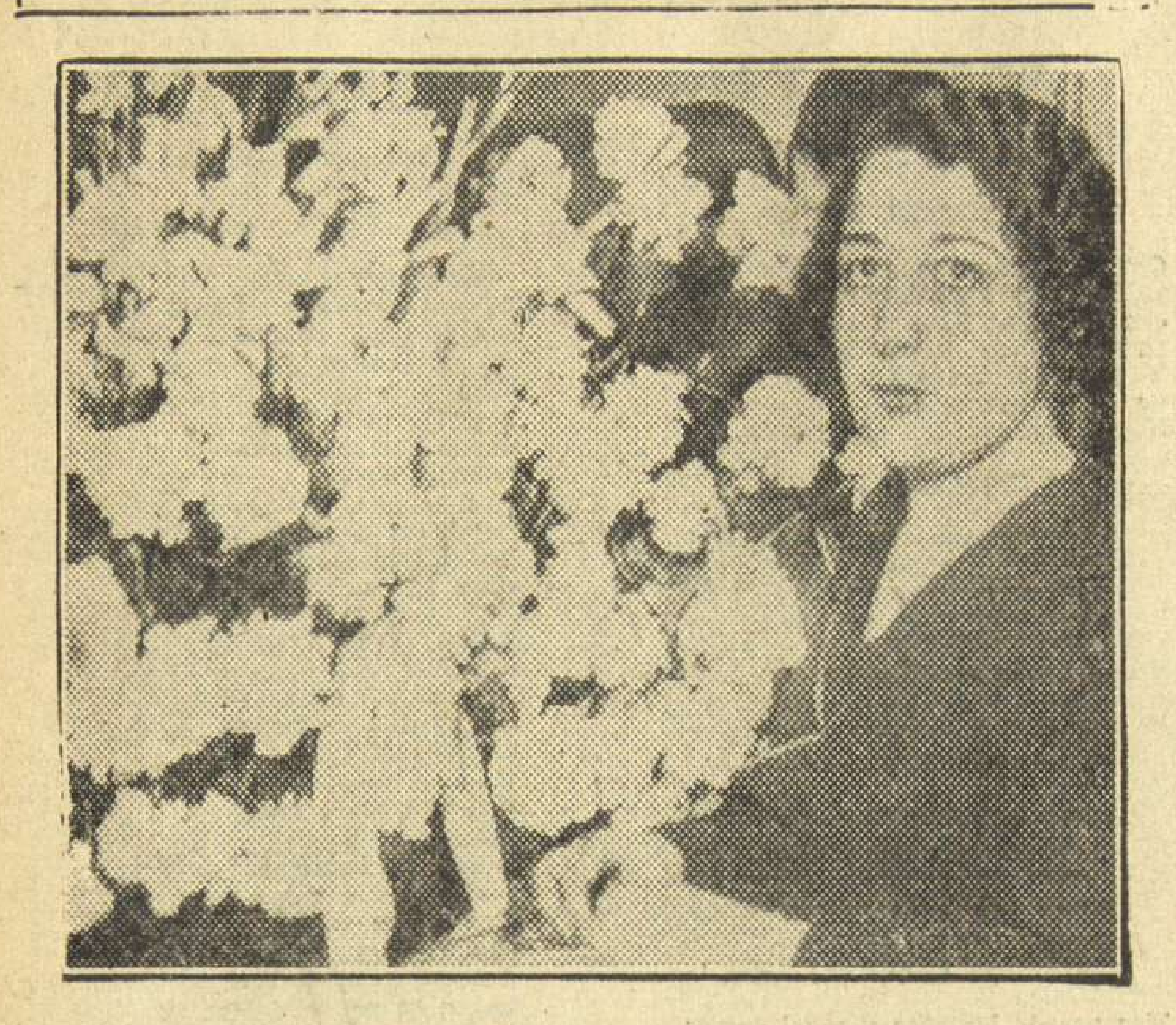
La orquesta típica sinfónica que dirige Juan Canaro, y cuyo contrato con Stentor confirmamos en el número anterior luego de anunciarlo reiteradamente, ha hecho ya su debut en dicha emisora. Canaro ha de tener aquí oportunidad de ampliar aún más su prestigio y su popularidad.

* * *

HEBE CASTRO DE FONTALVA

Soprano de grandes recursos es Hebe Castro de Fontalva, que actúa los martes a las 22 y 15 horas por Radio Prieto. Una voz agradable y una técnica depurada, son las características de esta intérprete lírica que se viene destacando en forma meritoria y digna.

"Cartel Sonoro" inicia el día primero su actuación por la Radio Cultura



SILVIA GUERRICO, la popular directora de "Cartel Sonoro"

Anunciamos ya con lujo de detalles en el número anterior el debut de "Cartel Sonoro" en Radio Cultura. El día 1o., a la hora que oportunamente se anunciará, dará comienzo por dicha emisora la audición que nos ocupa en el transcurso del cual hablarán diversos cronistas radiotelefónicos de la prensa metropolitana.

"Cartel Sonoro" tendrá en este nuevo micrófono motivo de una mayor popularidad, desde que a sus admiradores se sumarán los escuchas habituales de dicha emisora, los que seguramente gustarán de la nueva audición oral que se les ofrecerá a partir del día 1o.

La orquesta sinfónica de Francisco Canaro debutará el 15 en R. Nacional



CANARO EL POPULAR DIRECTOR Y COMPOSITOR QUE VUELVE OTRA VEZ EN MARZO A RADIO NACIONAL

Para el día 15 vuelve nuevamente a actuar frente al micrófono de Radio Nacional, la popular orquesta sinfónica que dirige el maestro Francisco Canaro. Este mes, durante el cual permaneció alejado del micrófono, Canaro ha ensayado activamente con su típica, y de ahí que en su debut ha de ofrecer interesantes estrenos que serán seguramente bien recibidos por los radioescuchas.

Francisco Canaro, el excelente compositor y director de dicha orquesta sinfónica — una de las más prestigiosas del ambiente — ha de tener oportunidad de volver a interesar vivamente a los radioescuchas como siempre lo ha conseguido a través de su brillante actuación radiotelefónica.

En su rentrée, Canaro estrenará diversas novedades que agradarán enormemente a los radioescuchas.

Emita Fabris sigue destacándose en L R 5



Es Emita Fabris, en el elenco de Radio Excelsior una de las más populares cancionistas típicas. Poseedora de una voz agradable y de un estilo personalísimo, puede Ema constituirse en una de las más cotizadas intérpretes de nuestro cancionero.

* * *

No sabe aún por dónde propalará Silvio Spaventa



El popular director de "Papel Picado" no sabe aún por donde propalará su simpática audición. En efecto, entre Radio Mayo y Rivadavia está la disyuntiva. Ya que conocemos el valor de "Papel Picado", creemos le corresponde Splendid.

Dorita Rey es un descubrimiento de Radio Fénix



Fuera de toda duda, es Dorita Rey, una de las más agradable cancionistas de cuantas actúan en Radio Fénix... Y cabe a la dirección de esa emisora la satisfacción de ser quien descubriera a tan interesante como simpática intérprete.

* * *

El 15 empezará "El Corazón de las Montañas"

Para el día 15 de marzo, como lo adelantáramos anteriormente, ha quedado fijada la fecha de presentación de la compañía radioteatral de Olga Casares Pearson-Angel Walk. El debut de la mencionada compañía se efectuará con la obra "El corazón de la montaña", escrita especialmente para Radio Nacional por el celebrado autor Arsenio Mármol, autor que ha conquistado éxitos consagratorios, no sólo en el teatro, sino también en el ambiente radiotelefónico, como lo confirma el éxito de los sainetes propalados el año anterior por la misma radiodifusora en colaboración con otro conocido autor. A título informativo y como punto de referencia para que los oyentes juzguen del interés de la obra a irradiarse, creemos oportuno dar a conocer una síntesis del argumento de "El corazón de la montaña". Es este: cuando en el fondo de una mina se hallan trabajando 40 obreros, una filtración de agua hace que se desmorone una montaña, tapando el boquete y sepultando vivos a los obreros. De éstos, sólo uno muere, salvándose los 39 restantes. Y entonces, ante la alegría del pueblo que festeja lleno de júbilo el salvamento casi total, surge el dolor de la madre del obrero muerto. Para ella, la salvación de los 39 obreros nada significa, puesto que su hijo ha perdido la vida.

Los grandes éxitos

SERENATA

TANGO - CANCION

(PRIMERA PARTE)

Cuando el puerto despertaba al amanecer
yo, temblando en mi ventana
con el último beso veía perder
su silueta en la mañana.
Y antes de aclarar
de una embarcación
llegaba desde lejos su canción.

(SEGUNDA PARTE)

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar
anclé en un puerto...
Mi puerto eres tú
que tanto quiero,
ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
y era para mí
para mi ventana
su canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de vivir.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Han pasado los años y aquel querer
nunca muere en mi recuerdo
noche a noche inútilmente yo lo esperé
entre la bruma del puerto.
Y un amanecer
muda de emoción
oí que se acercaba.

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar.
Anclé en un puerto... (Era su voz).
Mi puerto eres tú
que tanto quiero. (¿Será por mí?)
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
pero se alejó...
era para otra
su canción.
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de morir...

Letra de AMADORI
Música de SCIAMMARELLA

INGRATITUD

TANGO CANCION

I PARTE

No sé que te pasa
de un tiempo a esta parte,
que no tiene nombre
tu mal proceder...
Dejás a tu hijo
y a tu esposa buena,
por ir tras de aquélla
maldita mujer...
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
cómo anochecer!...

II PARTE

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre,
tu fiel compañera
penurias pasó...
Q'en tu hogar humilde
desolado y triste,
te faltó el mendrugo
y un canto d epaz!...
Has dejado todo
pa' correr sin tino,
detrás de esos restos
tristes de mujer!...
Hasta que una noche
cuando menos pienses,
tu mujer y el pibe
te han de aborrecer!...

I PARTE (Bis)

Por favor, muchacho,
pensá un poco a solas,
y volvé tus ojos
al sueño de ayer...
No olvidés que entonces
te aguantó impasible
muchos días amargos
tu santa mujer!...
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
cómo anochecer!...

III PARTE

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre, etc. etc.

Letra de: J. Manuel Pérez y Pérez.
Música de: Miguel Caló.

Ya tiene comisario el pueblo

RANCHERA

Miralo al sargento
¿Qué decís?
¡linda autoridad!
Y que le vas'hacer.
Debiera estar preso
¡Ah! ¿Yo? ¡Pris!
y está en libertad!
Por zonzo no ha de ser.

Y como no v'andar todo al revés
si es por eso que condena el juez.
Me dijo un susodicho querido Lorenzo
que si ellos te llegaran a agarrar dor-
(mido
perderás la memoria, la voz y el ascenso
pues ni a la viciversa serás conocido
los que mal proceden terminal muy mal.

Quisiera verte lo que hacés
Quiero ver
cuando te quiten el latón
No ha de ser
por abusivo y fanfarrón.
Soy varón
¡Y mirés!
petizón
¡Ay! de vos
y guapetón.
Que dónde quiera que llegués
Voy a ir
nadie te va a querer oír
y recién
y que al final vas a servir
sabré quien
para reír,
se va reír.

Letra de: G. M. Payva
Música de: Juan Canaro

del Carnaval 1934

¡QUE HACES, QUE HACES!

I PARTE

TANGO MILONGA

¡Qué hacés, qué hacés,
que de repente te has parao,
y no querés
saber de amigos del pasao...
Será tal vez
que tu patrón se descuidó,
o puede ser
que alguna herencia te tocó...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que de la barra disparás,
y te creés
el "nene lindo de mamá"...
¡Qué plato, che,
cuando te gritán en el barrio:
¡Adiós, Novarro,
qué hacés, qué hacés!!...

II PARTE

Por cuatro mangos que han llovido,
Dios sabe cómo, te has engrupido...
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros empilchao...
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos..
¡Ya no sos Pérez Gilines!,
sos Nito Anchorena Unzué!!...

I (BIS)

¡Qué hacés, qué hacés!
con ese dique de bacán;
te la has piyao
qu hasta las uñas te pintás,
si todos, che,
te vimos siempre laburar
bien engrasao,
vendiendo cachos de fainá...
¡Qué hacés, qué hacés!
que en vez de chao, decís "gut nai"
y "madmossells"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica:
¡¡Adiós, Mojica,
qué hacés, qué hacés!!...

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de: JOSE DI CLEMENTE.

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTEÑO

I

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II

Belgrano te amaba, jazmín tucumano,
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por ti.

I (Bis)

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales, goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más...

II (Bis)

Los sauces llorosos temblando en el río
Y el viento en las rejas del Barrio del [Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Larga, bajo el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz [moribunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de HECTOR PEDRO BLOMBERG

SEGUIME, CORAZON

TANGO CANCION

(PRIMERA PARTE)

Amigo corazón, vos has llorao
apenas una duda te mordió
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir, la ruta del dolor.
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da [tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin co- [razón!...

II PARTE

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud,
es como un cóndor con las alas desple- [gadas,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desenga- [ños,
y si querés que no te arranque de un [tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguime, cora- [zón!...

I (BIS)

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rompelo y vas a ver, que arriba brilla [el sol...
Si vos pensás seguir acobardao
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las [fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo segui- [ré!...

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de: BALDOMERO SUAREZ.

Aguayo no se llama Aguayo



Aunque no sabemos con certeza el verdadero nombre de Samuel Aguayo sabemos bien que no es éste su verdadero apellido. Como buen exponente del arte guaraní Samuel ha dispuesto apropiarse de las tres sílabas finales del calificativo que corresponde a los nacidos en el territorio del Paraguay, es decir, que Samuel es paraguayo. De ahí entonces nuestras dudas.

Estrella argentina 1934

ES UN INTERESANTE CONCURSO DE LA AUDICION "DESDE MI BUTACA"

Un interesante concurso es el que se organiza por L R 9, en la audición "Desde mi butaca". Las bases se propalan todos los días en dicha audición, de 14 a 15 horas. Los premios son los siguientes:

Primer premio: Viaje gratis para la ganadora y persona que le acompañe a Hollywood. Actuación durante seis meses, con gastos pagos, en los estudios de la Warner Bross.

Segundo premio: Orden de compra por valor de trescientos pesos, en una conocida tienda de esta capital.

Tercer premio: Medalla de oro.

Las bases de este concurso se transmitirán diariamente en la hora de crónicas cinematográficas "Desde mi butaca", de 14 a 15 horas, por L R 9, Radio Fénix, desde el miércoles 20 del corriente.

El hombre de la voz reposada

Es fuera de toda duda Belysle, el simpático speaker de Radio Fénix. Efectivamente, la voz grave, firme y reposada de Belysle da la impresión de una seriedad inconfundible. Zauce, el de L. S. 1 poco tiene que decir ante nuestra afirmación, pues entre la gravedad de ambas voces, no sabemos cuál es más grave.

"CENIZAS DEL FOGON" ES UNNA DE LAS AUDICIONES QUE CULTIVAN NETO Y PURO TRADICIONALISMO

He aquí un interesante grupo de los componentes de Cenizas del Fogón, la interesante audición campera que se irradia por Radio Splendid.

La acertada dirección de Don Montiel es toda una garantía de buen gusto de puro criollismo. En efecto, tiene Cenizas del Fogón el sello característico de las cosas honestamente practicadas: hace tradición honesta y nacionalismo sano.



RENARD POR L R 5

La orquesta de música vienesa Renard, que propala por Radio Excelsior, se escucha con sumo agrado, por cuanto brinda magníficas interpretaciones de esa agradable música. La orquesta vienesa Regard es uno de los números más simpáticos de Radio Excelsior, y la atención que le dispensan los escuchas habla elocuentemente de la verdad de nuestro aserto.

Es agradable puntualizar los progresos de Martha Laverne

Martha Laverne en su debut por Radio Fénix dejó entrever excelentes condiciones artísticas como lo hiciera por "La Voz del Aire", pero una evidente falta de estudio malograban esas dotes naturales.



Hoy, luego de un mes de actuación en LR9, es dable observar un progreso excepcional. Salvadas esas deficiencias, es Martha Laverne una excelente cancionista a la que se le escucha con agrado y gusto.

Interesa, Avilés

La audición sobre cinematografía que brinda diariamente Avilés por Radio Splendid, interesa enormemente y en forma ascendente a los radioescuchas. Durante varias audiciones consecutivas, Avilés ha venido pasando en calidad de primicia la música de los próximos estrenos, cosa que fuera de toda duda gusta enormemente a los amantes del cine que sintonizan preferentemente a Avilés.

UNA INTERESANTE INNOVACION HARA MERCEDES CARNE EN RADIO STENTOR

En su debut por Radio Stentor, Mercedes Carné presentará una interesante innovación que seguramente redundará en su beneficio. Se trata de la incorporación de una voz masculina, la que se encargará de hacerle el contracanto en determinadas canciones. Esto no quiere decir que se formará un dúo ni mucho menos, sino sencillamente que tratando de ofrecer mayor belleza a la armonía de determinadas canciones que se prestan para ello, el elemento que la secundará ha de concretarse exclusivamente ha hacer contracanto o bien una armonía vocal simple, que se preste al mayor lucimiento de la melódica cancionista.



MERCEDES CARNE

Mercedes Carné, que es una personita de iniciativa, como lo prueba el hecho de haber sido la primera en incorporar conjuntos melódicos a su acompañamiento, vuelve a marcar rumbos con tan interesante innovación.

NOVEDADES DE "LOS DADOS NEGROS"

La gran orquesta negra de Radio Stentor, que en pocos días ha logrado una popularidad insólita, no se duerme en sus laureles. Renueva continuamente su repertorio y ensaya con una asiduidad poco común.

En estos días estrenarán novedades absolutas para Buenos Aires: "Sophisticated Lady", de Duke Ellington y "The day you came along" que canta Bing Grosby en la película "To much Harmony", que no se ha estrenado aún en la Argentina. Próximamente estrenarán "How do I look", de otra película recientemente exhibida en los Estados Unidos.

En Prieto actúa ahora Carlos Dix

Carlitos Dix ha pasado de "La Voz del Aire" a Radio Prieto, donde desarrolla una interesante labor. Dix, que tiene un estilo característico, es un buen cantor y un discreto intérprete que puede dar aún mucho más de lo que en la actualidad da, con un poco más de estudio y de deseos de superación.

MAFFIA A R. FENIX...?



El reciente convenio con el Círculo Argentino de Compositores y Autores, parece que ha influído en el ánimo del doctor Pérez para prescindir de los servicios de Pedrito Maffia y su orquesta típica. Sin embargo es casi seguro — de acuerdo al rumor que nos llega — que Maffia con su afiatada orquesta intervendrá en los programas de Radio Fénix, emisora ésta que ya buscaría la vuelta para no c... ..ar con intereses encontrados ni romper el pacto firmado por la A. A. B. y el Círculo. Esto claro está, de acuerdo a los rumores que nos llegan y que trataremos de confirmar o desvirtuar dentro del menor tiempo posible.

De cualquier manera puntualizamos el sugestivo hecho de que Maffia, de no actuar en Stentor, actuaría en Fénix, que así reforzaría notablemente el elenco, que con las últimas incorporaciones ha ganado en un 100 o|o de calidad y buen gusto. Para pronto esperamos dar amplios detalles sobre el particular, cosa que, seguramente, interesará a nuestros lectores.



ARRIBA: Pedrito Maffia, el buen director y compositor típico. ABAJO: Los componentes de la afiatada típica, que propala actualmente por Radio Stentor, y que probablemente lo haga por Fénix.

Divertido



Roberto Ray, el excelente charsonier de la orquesta típica que dirige Fresedo, es un muchacho divertido como pocos.

En River Plate, Ray se dedicó a jugar con una pelotita atada a un largo piolín, que tiraba a las chicas, y cuando éstas se apresuraban a agarrarla, más se apresuraba Ray a tirar del piolín. Muy entretenido, ¿no?

Charlo y Adhelma Falcón actuarán en los espectáculos de Radio Cine París

Una novedad de importancia — fuera de toda duda — es la que importa la inclusión de Charlo con sus guitarristas y Adhelma Falcón con el trío Puglissi en los espectáculos que desde la sala de la calle Suipacha ofrecerá Radio París.

El hecho de que la exclusividad radiotelefónica le pertenece a Radio Fénix, hace que en las secciones donde actúen estos dos excelentes intérpretes de nuestro cancionero, se corte la comunicación con el micrófono de L. R. 8.

El valor artístico que representan Charlo y Adhelma, habla bien en claro de la calidad que pondrán sus nombres en dichos espectáculos, que serán este año tan interesantes o más aún que los ofrecidos en el año anterior, y que constituyeran el más firme éxito de boletería registrado en 1933.

Debuta



El día 3 de marzo hace su rentrée en Radio Splendid "La Escuela de la Señorita Alegría".

El hecho de que sea esta audición sumamente popular y sintonizada por los pequeños oyentes del país, hace que esta rentrée sea esperada con creciente interés, lo que por otra parte está ampliamente justificado.

FANNY BRENA

Entre las figuras femeninas del teatro nacional, Fanny Brena conquistó de inmediato un lugar destacado. Todos recuerdan su brillante actuación al lado de José Gómez primero y de otros prestigiosos intérpretes después, aparte de su fructífera tournée por Europa.

La radio, que viene realizando serias incursiones en el mundo de la farándula, — ¿cuántos artistas de la escena actuarán este año ante el micrófono? — ha seducido también a la inteligente comediante argentina. Y es Radio Stentor que ya tiene contratados a Irma Córdoba, Consuelo Abad, Emma Bernal, Dora Dolly, Emilia Harold, García Buhr, Roberto Salinas, Ricardo Bustamante, Sebastián Chiola y otros, la "broadcasting" que se ha asegurado la colaboración de Fanny Brena.

Del trio Melodía

Ondas del Danubio

VALS

Al partir,
presentí
que era el fin
de un amor,
que fué
luz del sol
en mi pobre
corazón...

La violeta que me diste
la última noche de amor,
al verme, triste marchita quedó,
sólo un perfume de recordación
perdura en mi corazón...

En mis locos desvaríos
hasta pienso que te debo odiar
pero no puedo... nací para amar
quise olvidarte no pude y recé
plegarias por volverte a ver...

Danubio azul
a recordar
vengo hasta aquí
con mi violín.
Su llanto así
apagará
mi llanto de dolor.

Al partir
presentí
que era el fin
Que fué luz del sol
en mi pobre corazón...

Recordar,
es vivir,
la ilusión
de un ayer
más fiel que el fugaz
juramente de un querer

Producción de: Ivanovici

Versión castellana de: López Barreto

BAJO UN MANTO DE AZUL

FOX-TROT

I

Noche tibia, cielo estrellado:
un affiche iluminado
que anuncia el amor.
Flota en ese perfume tenue
un recuerdo que es perenne:
Nuestra noche fué así.

II

Bajo un manto de azul,
donde Cudido pícaro nos reunió:
estrella, luna, tú y yo.
Bajo un manto de azul,
nuestro romance tímido
se transformó en un delirio ávido.
Cubiertos de cielo,
sedientos de amor,
rompimos el hielo
del tonto rubor
y yo te besé...
Hubo en tus ojos más luz,
tu frente fué más pálida,
tu boca fué más cálida,
bajo un manto de azul.

I bis

Voy a hacerte un obsequio grato:
es un magnífico y gran retrato
en un suave tono azul.
Porque desde que te he conocido
ese es mi color preferido:
Nuestra noche fué azul.

Letra de: Juan PUEBLITO.
Música de: Jerry LIVINSON.
Arreglo de: John CALABRY.

Ada debuta en el mes entrante



Ada Falcón, la intérprete de nuestros tangos, cuyo prestigio personal nos evitan el comentario, hará su rentree en L. R. 3 durante el mes entrante. Muchas novedades ofrecerá la gentil cancionista, desvirtuando así a los que dicen que Ada canta siempre lo mismo.

* * *

ILDA RUFFINO ESTA BIEN

Efectivamente, la actuación de esta nueva intérprete convence a los escuchas del palacio. Ilda Rufino es una aventajada estrella del canto popular y en cuya especialización ha de conseguir aún muchas satisfacciones.

El 15 de marzo se inicia "El Puñal de los Centauros", con el conjunto que dirige González Pulido, "Chispazos de Tradición"



Blanquita Ferrer, Lita Guzmán y Carmen de Flores, las populares intérpretes que tanta popularidad han conquistado en el conjunto que dirige el creador de esa audición.



Una feliz caricatura de González Pulido con su obra tan popular: "Chispazos de Tradición". Esta caricatura es todo un acierto de lapiz y de intención.

Informamos ya a nuestros lectores del argumento de la próxima novela de A. González Pulido intitulada "El Puñal de los Centauros", así como también de la fecha en que se iniciaría la propalación de esta interesante obra tradicionalista.

En efecto, el día 15, con sus muchachos ha de volver González Pulido a ofrecer sus acostumbradas audiciones y la voz simpática de sus componentes ha de cruzar el espacio nuevamente, llevando a los radioescuchsa su mensaje de criollismo sencillo, simpático y emotivo.

Churrinche, Lita Guzmán, Carmen de Flores, Blanca y Aurelia Ferrer, Domingo Conte, Carlos Zárate y la plana mayor de los actores que forman bajo la dirección del popular "Tata Grande" serán nuevamente seguidos con ese entusiasmo y esa consecuencia que es la característica de los numerosísimos oyentes de tan popular como querida audición.

En esta página damos las fotos más interesantes de algunos de ellos, así como también la feliz caricatura de González Pulido.



Churrinche visto por el travieso lápiz de Ramón Columba.

Rafael Rossi ha conquistado mucha popularidad



He aquí a los integrantes del conjunto de música nativa que dirige Rafael Rossi, y con lo que aparece la cancionista Herminia Velich. Rossi, merced al micrófono de L R 3, ha conquistado mucha popularidad, debido, más que todo, a la calidad de la música que interpreta y a los destacados valores que forman en su orquesta.

EN STENTOR Y SPLENDID ACTUARA CALO



La orquesta típica que dirige Miguel Caló, una de las mejor conceptuadas dentro de nuestra radio, actuará en el transcurso del corriente año en dos emisoras: la Stentor y la Splendid. He aquí, en una interesante foto a Caló rodeado por sus entusiastas muchachos, que tan bien le secundan en su labor.

Ha trabajado



Y mucho ha trabajado el maestro Logióvine este año en Radio Stentor. En efecto, los programas que se comenzarán a irradiar a partir del mes de marzo por esa broadcasting y que ofrecerán interesantísimas novedades, han sido confeccionados con el valioso aporte que significa la experiencia y el conocimiento artístico del maestro Logióvine, uno de los más jóvenes y brillantes músicos argentinos. Una de las grandes virtudes de Logióvine, es la de haber llegado a una situación privilegiada dentro de nuestro ambiente musical y de nuestra radiotelefonía, sin haber variado en nada su carácter de persona culta.

Pro y contra



Maroni actúa en Radio Splendid. Maroni es un excelente locutor y una persona sumamente apreciada en el ambiente radial. Y Maroni ejerce también la profesión periodística en un semanario.

Para nosotros el Maroni que actúa en la radio es una persona acreedora de nuestro más amplio aplauso. Pero en el periodismo la situación a nuestro criterio cambia totalmente de aspecto puesto que un periodista por el continuo sondear en el pueblo, es el único capacitado para llegar al público con amplitud, y mientras que no creemos que un hombre de radio pueda penetrar con igual libertad en el periodismo. Es un caso de incompatibilidad sin recíproca.

MOLINA-PAEZ GUSTAN MUCHO

Un dúo que indudablemente es merecedor al más franco y lisonjero de los aplausos es el formado por Molina-Páez. En LR 3, donde actúan, los componentes de este dúo, son escuchados con íntimo agrado por los radioescuchas, que a la postre son los que hacen y deshacen ídolos. En ese sentido pueden vanagloriarse Molina-Páez de haber gustado en forma indudable a todos los que sintonizan L. R. 3. Y conste que nos referimos a estos dos intérpretes sólo cuando cantan a dúo.

Molina - Páez, que también actúan en Stentor, han conquistado una envidiable y merecida popularidad en poco tiempo.

El próximo mes reinician "Los Cuatro Pilletes"



He aquí los integrantes del conjunto infantil que dirige Marylin, que también aparece en esta nota, y que reiniciará en el próximo mes la novelita radiotelefónica intitulada "Los cuatro pilletes". El mundo infantil que con tanto empeño sigue la propalación de esta obra, estará, pues, de parabienes con la rentrée.

Vuelve Erminda



La simpática Erminda Luna, excelente profesora de piano de las estaciones que componen "el palacio" se encuentra veraneando tranquilamente en Córdoba. Sin embargo, nos anuncia que pronto emprenderá el regreso y no sería difícil verla actuando en los primeros días de marzo con su maestría y corrección habitual.



Eva Lauri merece la consagración



La mayor virtud que puede acreditar una cancionista es el estudio y el afán de sobresalir. Ambas condiciones posee Evita Lauri, que aparece en esta foto con sus guitarristas hermanos Puccio y Casao, quienes la acompañan con la característica maestría. Eva es de las pocas que no se duermen en sus laureles, ya que estudia constantemente y de ahí su también constante superación.

Evita Lauri es de aquellas cancionistas llamadas a ocupar, con el tiempo, un lugar de excepcional privilegio entre las intérpretes de nuestro canto popular

Calderón es bueno



En Radio Prieto actúa Carlos Calderón que interpretando motivos populares de nuestro cancionero, acredita poseer recursos estimables y condiciones para destacarse dentro del concierto de cantores que actúan en nuestras broadcastings... fónicas. Une a sus condiciones naturales, buena voz, clara dicción y gran expresividad.

'THE BLACK DICE'S' AUMENTA SU POPULARIDAD



He aquí a los integrantes de la gran jazz negra de Radio Stentor, "Los Dados Negros" quienes, día a día, conquistan una enorme popularidad. La jazz que nos ocupa asombra por lo melódica y sobre todo por la bondad de los recursos que despliega. "The Black Dice's" es de lo mejor que se ha presentado por radio en materia de música americana y de Cuba, esta última motivo de sus mejores interpretaciones.

"ROMANCE DE DOLOR" ES UN TANGO RADIOTELEFONICO

Romance de dolor

(TANGO)

En la penumbra de la sala
recuerda con dolor
aquel romance ya pasado
donde vivió su amor.
En vano su alma dolorida
revive la ilusión
de aquel momento de su vida
tan grato al corazón.
(Segunda parte)
Siempre mi amor solo serás
— dijo una vez y no cumplió —
—Un paraíso vivirás,
serás mi bien — me repitió —.
Romance que sólo
fué una traición
dejaron espinas
en su candor
mentiras que el viento
ya se llevó.
(Primera parte bis)
Sueños de amor que se forjaron
al arrullo dulzón
de aquellas frases que llegaron
como bella canción.
Suena un violín allá a lo lejos
como en tiempo mejor.
Y en la penumbra de la sala
solloza en su dolor.
(Segunda parte bis)
Siempre mi amor sólo serás
—dijo una vez y no cumplió —.
—Un paraíso vivirás,
serás mi bien — me repitió —.
Romance que sólo
fué una traición
dejaron espinas
en su candor.
Mentiras que el viento
ya se llevó.

Letra de: TRISTAN E. BIDEGAIN.
Música de: JOSE DE PRISCO.

Y decimos radiotelefónico sencillamente porque sus autores son elementos cuyas actividades se desarrollan dentro de ese ambiente.

De Prisco, que ya conocíamos a través de algunas letras, se nos muestra aquí como un músico que busca el motivo fácil para el público. Bidegain, popular speaker de Radio Porteña, es el autor de esta letra, de construcción sencilla y de fondo emotivo.

Este tango, dada la aceptación que ha tenido entre los intérpretes, esta destinado a obtener igual aceptación por parte del público.

"MUSTIO JARDIN" ES UN BONITO VALS CRIOLLO

Otra nueva producción que seguramente contará con la aceptación general, es el vals criollo cuya letra transcribimos, original de José M. López Martínez y Oscar Sabino.

Como podrán observar nuestros lectores, se trata de una letra llena de matices emotivos, que puede llegar fácilmente al sentimentalismo de los radioescuchas. La música, que pertenece a Oscar Sabino, es agradable y puede [illegible] tor primordial [illegible] este vals, que resulta, como decimos, agradable.

Creemos que este vals tendrá amplia difusión, dado su corte y su sobriedad.

Mustio jardín

(VALS)

I

Ya los pájaros canores, hoy no cantan
y las flores de la huerta mustias son,
el triciclo sobre el césped está tendido
la pelota abandonada en un rincón.

El pebete ya no juega en los canteros
desde el día que la huerta abandonó,
los amigos de la calle lo llevaron
y a la huerta nunca nunca más volvió.

II

Y hoy triste y doliente
cruza los senderos
envuelta en un manto
de intenso dolor,
la pobre madrecita
que llora sin consuelo
la ida de su hijito
el fruto de su amor.

II (bis)

Desolada ante el triciclo se reclina
y sus preces eleva en el rincón,
acaricia eso recuerdos con ternura
y los besa sollozando con unción.

Ya no brinca en los canteros aquel niño
ni sus trinos de avecilla se oyen ya;
es un niño, florecilla de la vida,
y el jardín sin sus flores mustio está.

Letra de: José M. LOPEZ MARTINEZ
Música de: Oscar SAVINO





OS ULTIMOS BAILES DE ARNAVAL



Orsi, de riguroso "chófer" quiere más cerveza... Y entre Raquel, Mara Luisa Notar y varias concurrentes a la fiesta se encargan de darle más y más liquido... — A la izquierda, Josefina Peña, con su elegante y bonito disfraz de cubana que llamó justamente la atención. — Arriba: Federico Mansilla baila con Raquel Notar. El "abuelito", por lo visto, no olvida sus buenos tiempos de "nieto" y de ello puede dar fe Raquel luego de este "vals"

Con dos chicas baila Roberto Díaz en la Opera. Los muchachos de Caló aplauden la hazaña del simpático cantor... — A la derecha: Buccino con Pepita Muñoz

Lo que hacen "ellos"

Por JOHN AND JIMMY.



Sigue Cóspito sumergido en ese mar de americanismo donde hace siempre alardes de gran timonel. Que sus audiciones de piano son notables, nadie lo discute. Y ahora, de nuevo con su jazz, vuelve firme, con la cabeza levantada, haciendo proezas en el mar de sus éxitos.

* * *

Montgomery, uno de los ases líricos de Radio Excelsior, continúa prodigando la cálida belleza de su voz de tenor. Este artista posee el mérito de afrontar aspectos musicales tan distintos como la interpretación de un fox-trot y una canzoneta, logrando en ambos la misma eficacia. Es este uno de los más importantes valores de su género.

* * *

Gloria Ferrandiz y J. Cánepa, por R. Excelsior, interpretan diálogos cómicos muy interesantes. La Ferrandiz, conocida por sus éxitos en escenarios de la capital, ha revelado ser de las pocos actrices teatrales que se adaptan al micrófono. En Cánepa tiene un eficaz colaborador.

* * *

Néstor del Campo, que actua por Radio Splendid, es un cantor que goza de muchas simpatías entre los escuchas, gracias a su constante labor de superación. Su voz es varonil y bien timbrada; por otra parte canta con elegancia y estilo propio.

* * *

Sarita Watle por Radio Stentor, actúa con mucha aceptación de los oyentes. No obstante su reconocido gusto para interpretar canciones internacionales, a las cuales se adapta mucho el timbre de su voz, hemos notado que sus agudos no siempre están de acuerdo con el resto de su registro vocal, quizá por falta de apoyo, o deficiencia de impostación.



La extraordinaria belleza que encierra la voz de Elena Valdez, es una de las razones por la cual esta relevante cancionista se ha impuesto a los oyentes de Radio Prieto. Pero la Valdez triunfa no solamente por su voz; canta con clase, su decir es claro, y en cada detalle encuentra ocasión de lucimiento merced a su gran calidad.

Reaparecerá el 1º el conjunto California

El 1º del mes venidero se reincorporará al plantel de L. R. 3 el conjunto hawaiano California, uno de los más celebrados en su género. La exitosa actuación de este homogéneo y bien dirigido conjunto de artistas en la temporada última, es fundamento más que sobrado para confiar en ellos y anticipar la seguridad de que lograrán en breve término aumentar el número de sus incontables admiradores. El conjunto hawaiano California ha aprovechado el escaso tiempo que se ha mantenido alejado del micrófono para poner al día su repertorio, incluyendo en éste las últimas novedades musicales y los fragmentos de películas que han tenido más aceptación entre nosotros.

* * *

Con los hermanos Puccio y Casao debutará Luis Díaz



El simpático y eficaz cantor nacional Luis Díaz efectúa su debut frente al micrófono de Radio Splendid luego del 15 de marzo. Lo hará acompañado por los guitarristas hermanos Puccio y Casao, formidable trío de guitarras que ha conquistado un envidiable prestigio.

* * *

Los tripulantes de un buque felicitan a Radio Nacional

Fechado a bordo del buque oceanográfico de la armada argentina "San Juan", fondeado actualmente frente a la isla de Los Estados, y firmado por los tripulantes de dicha nave, se ha recibido en la dirección artística de Radio Nacional el siguiente despacho telegráfico: "La muchachada marinera del oceanográfico San Juan, felicita al señor director, speakers y a la jazz Los Filipinos.

UN BUEN CAMBIO



Tita Galatro tiene veleidades de guitarrista, y a fe de sinceros que no lo hace mal. Por su parte, los hermanos Gómez y Davis, acompañantes de la simpática cancionista, sabedores de esto, aprovecharon la oportunidad de satisfacer sus aspiraciones de cantantes. He aquí cómo trocándose los papeles, en evidente invasión de jurisdicciones, la cancionista se convierte en acompañante, y los guitarristas en cantantes ,tal como los ha sorprendido nuestro fotógrafo. El hecho ocurrió en el Palacio días pasados, y pudimos observar que en el conjunto falta volumen de voces o sobra fortaleza en los dedos de Tita, ya que en tan original audición sólo alcanzamos a escuchar unos breves acordes.

Charlo, en su descanso veraniego enseña a fumar a un can



Charlo, que se encuentra veraneando en la estancia que poseen los padres de su aristocrático guitarrista Héctor Besada, se haya entregado a una dificultosa tarea: enseñar a fumar — igual que a un ser humano — a un temible can. Esta foto, que nos ha enviado Besada, lo muestra a Charlo en el momento que pretende introducir el cigarrillo en las fauces del "pichicho".

Por la cara que pone éste, parece que no le causa mucha gracia la rara prueba de Charlo, por más que éste en su carta nos dice que ya traga el humo y lo devuelve por las narices, y que ahora, el perro — que se llama "Angelito" (¡qué angelito, eh!...) —, le ha tomado el gusto a los cigarrillos. Como ven nuestros lectores, Charlo no pierde tiempo.

Víctor Mercado, buen recitador chaqueño

En L. T. 5, Radio Chaco, actúa con excelente éxito Víctor Mercado quien en el difícil arte del recitado demuestra poseer vastos recursos y méritos poco comunes.

Mercado, que en cualquier broadcasting de esta capital se destacaría por su inconfundible personalidad, fué escuchado por nosotros el sábado anterior en aparato especial y nos ha llamado la atención descubrir en él tan destacados valores Ese día fué para nosotros motivo de satisfacción, por cuanto hemos tenido oportunidad de escuchar algunos artistas del interior que son realmente muy buenos.

* * *

Margarita del Campo es una buena intérprete

En L. S. 9 actúa una cancionista que escuchamos días ha. Se trata de Margarita Del Campo, quien nos sorprendió gratamente con su voz y su gusto. Le recomendamos especialmente una mayor dedicación en el estudio del canto, y así, una vez conseguida la impostación de su voz en el punto más conveniente, podrá ocupar el lugar verdaderamente privilegiado que le corresponde, entre las cancionistas nacionales.

VUELVE POR SUS FUEROS, BONAVENA

En un tiempo no muy lejano, Bonavena, con su típica, monopolizó la atención de los oyentes. Luego — por esas cosas raras que tiene el público — hechó al olvido al que tanto aplaudió. Mas he aquí, que Bonavena, dispuesto a reconquistar su popularidad, siguió actuando empeñosamente en Radio Prieto, y así es como hoy el popular director vuelve por sus fueros, y poco a poco reverdece viejos y merecidos laureles. Nos alegramos y deseamos que pronto goce de la misma y brillante popularidad de antaño.

Prepara su temporada teatral un astro de L R 3



He aquí a Tomás Simari con los integrantes de su compañía teatral, que inicia su temporada en el Teatro Variedades, y que diariamente ensaya en dicha sala. Con la interpretación de los diversos sketchs de "El asistente Chingolo", Simari obtiene un éxito halagador frente al micrófono de Radio Nacional.



CORREO DE LOS BOHEMIOS



CARLOS RINALDI.—Muchas gracias. Sus fotos ya han salido.

ASUNCION SILVA. — En nombre de todos, las más efusivas gracias.

CARLOS RENATTO, SUSSA CARAVIAS, LUIS PAULOS, JOSE CAMINOS Y ESTHER LAGUNA. — Sumamente agradecidos por sus palabras.

JOSE DE CASERLO. — No tenemos nada que ver.

ROSA DE CRISTOBAL. — Pájaro Bobo muy agradecido. Trataremos de complacerla.

EUGENIA LISPAS. — Esa parodia la hemos archivado, pero ya que usted la pide, la volveremos a hacer.

AMELIA MIRIONE. — El director dice que sí. Pájaro Bobo está entusiasmado con su carta. Escríbale más a menudo.

ROBERTO DIAZ SE LUCE AMPLIAMENTE POR L R 3



He aquí a Roberto Díaz, en el centro, con sus guitarristas, quien, por las diversas estaciones del palacio, viene efectuando una lucidísima campaña que llama justamente la atención por lo ajustado y lo digno de su repertorio. Díaz es uno de nuestros mejores intérpretes populares.

Pronto emprenderá una nueva jira el trío de Antonio Sureda



Dijimos, no bien regresó Antonio Sureda de su jira, que emprendería otra nueva, pero con distinto rumbo. Esta vez sería al Sur del país, donde el simpático trío tiene miles de admiradores que se traducen en numerosísimas cartas.

En efecto, Sureda tiene pensado llevar a cabo esa jira, que abarcaría hasta lejanos puntos de la Patagonia, donde llegaría con fines más que de trabajo, de curiosidad, pues desea — y esto nos parece bien inspirado — conocer su tierra antes que nada.

Pronto, posiblemente para Mayo, emprenderá viaje el popular compositor con sus muchachos y el cantor Tagle, para lo cual tiene ya firmados diversos contratos en los puntos que piensa tocar.

IBERIA

El excelente conjunto "Iberia", que actúa en Radio Splendid, es una de las gratas sorpresas que nos ha reservado la radio en estos últimos tiempos, en expresiones de música española.

Con este conjunto actúa Rosario Agueda, excelente tiple que imprime ritmo y gracia a las interpretaciones del conjunto Iberia.

GALINDO

Las estrellas cubanas que dirige Galindo por L R 3, llaman justamente la atención de los escuchas. La bondad de la música que brindan a sus oyentes hace que "Las estrellas cubanas" se escuchen con suma atención.

LR3 tiene en ellos un número de indudable fuerza y categoría, que goza de muchas simpatías.

María Teresa Greco, la gran cancionista que surge



He aquí la simpática cancionista de quien nos hemos ocupado elogiosamente en muchas oportunidades, aparece junto a Tropoli, el excelente pianista que la acompañaba hasta hace muy poco tiempo. La Greco es una de las grandes cancionistas que surgen y de ahí nuestros deseos de destacarla, ya que los valores legítimos merecen apoyo.

LO QUE PIDEN LOS LECTORES

Serenata Criollo
RANCHERA

La luna vertiendo va
su pálido fulgor
y mi canto de amor
hasta tí llegará;
cabalgando en la ilusión
de hacerte muy feliz
te brinda esta canción
poniendo todo mi sentir.

II PARTE

Recuerdo con fervor aquella voz
cuando en lo de Zenón te conocí
y al bailar una ranchera
tu boca hechicera,
con temblor me dijo: sí,
y después al despedirme ví
en tus ojos ganas de llorar
y al mirarte conmovida
te dije, mi vida, siempre te he de amar.

1a. (Bis)

A ofrendarte vengo aquí
mi cálida canción
sabrás que mi pasión
es solo para tí
Ahora nos envolverá
la luna en su fulgor
y mi alma entonará
la dulce canción del amor.

Letra y música de: ANTONIO MOLINA.

NO ME ESCRIBAS
TANGO

I PARTE

No me escribas, yo prefiero no tener no-
(ticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus car-
(tas me hagan mal,
que me digan algún día que de mí...
(te has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen a un
(rival.
No sabes lo que he sufrido desde el día
(que te fuiste...
cuando ví que ya no estabas, y que sólo
(me encontré,
tuve rabia, tuve pena, no sé lo que hu-
(biera hecho,
y esa noche, de tristeza y dolor me em-
(borraché.

II PARTE

Desde entonces, he intentado deshacerme
(e'tu recuerdo
arrancarte de mi pecho, matar este me-
(tejón,
Pero inútil, porque cuanto hacía más por
(olvidarte,
como grampa te clavabas en mi pobre
(corazón.
He llenado las paredes del bulín con tus
(retratos,
y tus cartas, las primeras, las que me
(sabías mandar
otros tiempos, las conservo, porque en
(ellas me decías
que jamás de mi cariño vos te irías a
(olvidar.

I PARTE (BIS)

No me escribas, yo prefiero no tener no-
(ticias tuyas,
tengo miedo, mucho miedo que tus car-
(tas me hagan mal,
que me digan algún día que de mí...
(te has olvidado,
y tus besos y caricias pertenecen a un
(rival.
Ayer tarde, en el momento que más tris-
(te me encontraba,
añorando tus recuerdos, una carta recibí.
Cuando ví que era tu letra, tuve miedo
(de leerla,
y temblando, sin haber abierto el sobre
(la rompí.

Letra de: Juan A. Caruso
Música de: Agustín Bardi

Las Margaritas
RANCHERA

I

En las lomas de mis pagos yo corté
las más lindas margaritas con primor
y a la virgen del pueblito las llevé
pa' qu eella me curara del amor,
¿sabes? yo ando triste y ha de ser
por la moza del puestero Nicanor,
la ví en la tranquera
una tarde muy hermosa
y como un gualicho
me ha dejado el corazón.

II

En mi alazán bajando voy todas las tar-
(des
con el afán de este amor lleno de alardes
y al recortar flores de amor para llevar
candorosas margaritas
sobre las lomitas
yo suelo encontrar
pa' mi ilusión
hasta el alma vendería
y lejos me iría
a morir por vos.

I (BIS)

Margaritas de mis pagos que corté
para aquella linda moza de mi amor
han sangrado como sangra mi querer
y hoy quisiera darles todo mi fervor
porque todo lo que nunca les pagué
hoy se llenas de nostalgia en mi dolor
Mi amor y mis flores
margaritas primorosas
me han llenado el alma
como lírica canción.

Letra de: Alfredo A. Pelaia
Música de: Domingo Pelle

LOS CLAVELES DE SEVILLA
PASO-DOBLE

Primavera de Sevilla
en que todo huele a flor
y en que cada Sevillana
es una rosa de amor.

Primavera de Sevilla
paraíso del querer
entre sones de guitarra
y suspiros de mujer.

Sevillano clavel
rojo como el deseo
cuando tocas mi piel
abrasada me veo.
Tus colores fascinan,
tu contacto sofoca
y tu color enajena
cual si fuera una boca
ardiente y morena.

Puentecito de Triana
aguas del Guadalquivir,
mi Giralda musulmana
quiero a tu sombra vivir.

Virgencita Macarena
mi Jesús del Gran Poder,
en las horas de la pena
oración quisiera ser.

Sevillano clavel
rojo como el deseo
cuando tocas mi piel
abrasada me veo.
Tus colores fascinan,
tu contacto sofoca
y tu olor enajena
cual si fuera una boca
ardiente y morena.

De: JACINTO GUERRERO.

Tía Pirucha actúa también con "Rosalinda"



La popular intérprete de Tía Pirucha, actúa en la audición que dirige la simpática "Rosalinda" y que se propala por Radio Porteña a las 16. Tía Pirucha hace interesantísimas charlas que son seguidas con intensa simpatía.

* * *

Son excelentes las audiciones de la típica Vardaro

Vardaro, que actúa por Radio Fénix, tiene conquistado un envidiable prestigio y a fe que lo ha conquistado a fuerza de méritos y condiciones.

Efectivamente, Vardaro ofrece en cada audición interpretaciones de indudable valor, por cuanto cada día es manifiesta la superación de esta típica que ha conseguido interesar enormemente a los radioescuchas.

* * *

AUDICION ESPECIAL DE R. STENTOR

El jueves pasado, en una audición especial que Stentor realizaba en honor del diario "La Libertad", de Mendoza, se ofreció un excelente programa. Desfilaron por ese popular micrófono, Amanda Ledesma, Maruja Gil Quesada, Irma Córdoba, Sarita Wattle, Fanny Brena y otras bien conceptuadas artistas.

Fué una audición que se recordará siempre como un modelo de buen gusto y calidad.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

ERNESTO DELLUMOS. — Mande cosas más cortas.

LA BARRA DEL BOLICHE. — El que hace el personaje femenino es Striano. Veremos — al regreso — si conseguimos publicar lo que pide.

JUAN C. ACOSTA. — Lo sentimos, amigo, pero es demasiado largo. Lo de su compañero va.

ADMIRADORES DE C. DE F.—Aquí no somos gauchos, sino justos dentro de lo que vemos y comprendemos. Lo que piden saldrá, pero esperen un poco... No se resientan por esas cosas, que no encierran importancia para las personas inteligentes.

ADMIR. LA INDIA Y D. CONTE. — Lo de la playa será más adelante. Los dos actores de "Chispazos" nada tienen que ver entre sí. Tendrá 22 años ella. Tiene ojos castaños claros. La foto la sacaremos una vez que hayan debutado de nuevo en L. R. 3.

ROGELIO CANDEDO. — En letras de tangos damos preferencia a las editadas.

JOSE CATALDO. — Envíela de nuevo.

ANGEL DEL CAMPO. — Creemos que no interesa a nadie versos para cantar con determinadas músicas. Mande otra cosa y las publicaremos de mil amores.

BEATRIZ Y AZUCENA TOLOSA. — Mande la carta, que nosotros se la entregaremos personalmente.

FLORENTINO ISMAEL MIRANDA.— Está bien. Sale.

ADM. DE DEVIN. — Las cartas se entregan en el día.

BRUNO MORONI. — No podemos dar direcciones. Escriba a esta revista, que entregamos en el día las cartas.

ELIAS FORT, ACTUA EXITOSAMENTE EN RADIO PRIETO



He aquí a Elías Fort, junto a su pianista Fraga, que actúan en Radio Prieto y que vienen demostrando sus grandes condiciones y sus méritos, de los cuales nos hemos ocupado en diversas oportunidades

ALFREDO MAGIONI. — Demasiado larga su colaboración. Mande otra cosa.

SANJUANINO. — Los guitarristas de Gardel acompañan a Teófilo Ibáñez. En los Estados Unidos Gardel está solo. Pettorossi quedó en París.

BRUNO MORONI. — No podemos dar direcciones. Escriba a esta revista, que entregamos en el día las cartas.

ADM. DE T. IBAÑEZ. — Sale todas las veces que nos parece oportuno. No queremos cansar a sus admiradoras.

COLABORACIONES

A TI CELIA

Siempre te guardo en mi memoria
Mi pensamiento es para ti
Celia de mi alma, mi buena novia
A nunca verte, quiero morir
Yo lo confieso y tú no crees
Y desconfianza tienes de mi
Yo te lo juro que muchas veces
Hube llorado pensando en ti.

¡Qué sueños malo sdesesperados
Llevo grabados, cual hondo mal
Dentro de mi alma de enamorado
Los sufrimientos de mi cruel pesar
Sonaba que nos veríamos
Alejados mucho tiempos
Y en continuos tormentos
Me extenuaba más y más,
Y que después de luchar
Por estar pronto a tu lado
Me hallaba deshauciado
Al no poderte encontrar.

Hubo veces que entre sueños
Creía verte y te abrazaba
Y en los labios te besaba
Con infinita pasión
Me latía el corazón
Como nunca había latido
Y en amor embebido
Disipaba la visión.

Celia, ansío demostrarte
Lo mucho que yo te quiero
Que mi cariñito es sincero
Y difícil de igualar
Te quiero cual a una madre...
Como todo en esta vida
Por vos mi Celia querida
Mi corazón latirá.

INEDITO

Después del Ensueño

DEDICO RESPETUOSAMENTE A LA SA. AIDA MERMELSTEIN

Cantaban con la aurora mis tímidos amo- (res,
el alma consolada se henchía de ilusión,
y en el camino triste, llenos de confe- (siones
mis ojos, en un banco, decíanle mi amor...

Lloraban mis cuartetas llenas de fanta- (sías
brotaban de mis labios cual fuera un (manantial,
su seno palpitaba de ensueño y melodía,
sus manos, las besaba, sediento de pie- (dad...

El sí que yo esperaba ansioso y zollo- (sante
brotó de sus pupilas al fuego de mi (amor,
y entonces, sofocado de anhelo, palpi- (tante
mi verso hasta sus labios llego con emo- (ción...

Mas hay... ¡por qué la aurora no fué (etern aese día,
por qué despertó el alma su luz de re- (alidad...
y por qué en el camino donde había sido (mía
se hallaba sclamente mi lóbrega orfan- (dad!?

¿Por qué ya mis cuartetas no ansiaban (melodías,
por qué ya ni mis labios podían suspirar,
y por qué ya no veo sus manos en las (mías
tan tibias y tan llenas de virginal pie- (dad?...

Ya sé... ya no he de verla, ni la verá (la aurora,
no la verá el camino ni nadie la verá...!
tan sólo he de llevarla en el alma que (llora
después de aquel ensueño de triste des- (pertar...

De FLORENTINO ISMAEL MIRANDA

LE JURO, VIEJO

Le juro, viejo; lo que me tira
Con ansias loca dir pa' ese lao,
Es un cariño..., nada 'e mentira,
Nadita 'e sueños d'enamorao.
Cuando la noche, s'hizo estreyada
Platiando el campo con su fulgor,
Volqué mi trova, pa' l'adorada
Bajo ese alero con gran ardor.

Trágica noche: Nunca l'olvido;
Muy cerc'al ranchito 'e m'ilusión,
Una lechuza lanzó el chiyido
Presagio fiero de la traición...
Aún lo ricuerdo que junto al tala
También juraba siempre querer
Y... tuito cráido no juese mala;
Juyó del nido... sin más golver.

Hoy viejo el rancho, yenito 'e nidos,
Al verlo ansina da compasión,
Y si los buhos dan sus graznidos
Risuena un eco: ¡La maldición!...
Aqueya noche tuita estreyada,
Le juro, viejo, jué de amargor...
Yo canté al fiudo, pa' l'adorada
Bajo ese alero, con gran ardor.

TULIO J. PERRONE

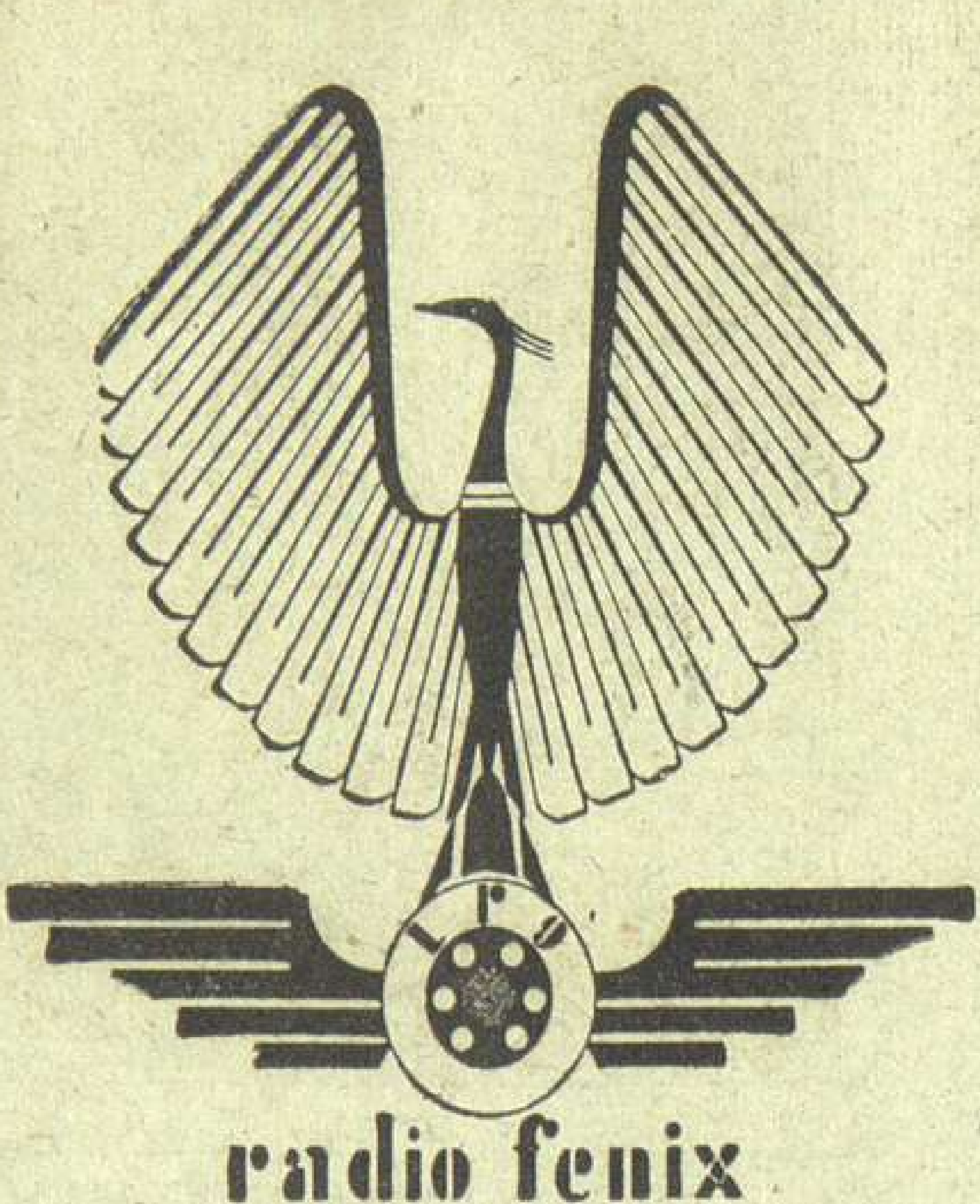
SOLAMENTE por L. R. 9

EL MEJOR PROGRAMA

CALIDAD Y VARIEDAD



Adhelma Falcón





Oscar Ugarte

ESCUCHARA VD. DESDE EL 1º DE MARZO A



Pepepé

Azucena Maizani
Adhelma Falcón
Maelina
Guido Granatti
Ivonne Hiver
Pepepé
Carlos Lafuente
Charlo
Oscar Ugarte
Raúl Romero
Julián Lebrel
César Bó
Angel J. Reta
María Rojas de Pillado Matheu
Gina Cruz
Argentino Valle

Jazz de Eduardo Armani
Jazz S. Paula Serenaders
Las Criollitas
Típica de E. Vardaro
Típica de G. Puglisi
Típica de Darienzo
Típica de A. Arcieri
Típica de Blanco-Dentaro
Orquesta Zíngara Keclach
Socorrito González
Niní Montian
Laura Alcoriza
Manuel Perales
Luis Roses
Tino Rodriguez
Antonio Gandia
Salvador Di Brieco
Juan Abrita

César Bó



Azucena Maizani

RADIO FENIX

completará su programa con otros números de gran valor para seguir ofreciendo, como hasta ahora

Un elenco insuperable



Charlo

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "R. B. P." - VENEZUELA 132, BS. AS.